

君子之乡——长垣
古代吟颂蘧伯玉诗选

宋广民 编著

长垣县政协文史委
孟岗镇人民政府 印制



前 言

长垣，地处中原腹地，黄河之畔，春秋分邑，秦皇设县，历史悠久，人杰地灵，是春秋先贤君子典范蘧伯玉的故乡，自古被誉为“君子之乡”！

蘧伯玉，名瑗，字伯玉，谥成子，卫国蒲邑（今河南省长垣县孟岗镇伯玉村）人，春秋先贤，上大夫，诸子百家之一，被尊称为“蘧子”。其“年五十而知四十九年非”的“寡过之非”、“不欺暗室”处世哲学为世人个人修养树立了行为准则；其“邦有道则仕，邦无道则卷而怀之”的从政理念为中国古代儒子学人出仕经国指明了为官之道；其“弗治之治”的治国方略，开道家“无为而治”的先河，成为中华几千年“与民生息、“国运安泰”而保江山永固的基石；其“耻独为君子”的道德操守，更是为天下众人树立了“君子标杆”，成为中华“君子典范”。

孔子赞曰：“君子哉！蘧伯玉！”

蘧伯玉思想深深启发和影响了孔子，从而为中国儒学的孕育、形成和发展作出了历史性贡献。其死后，位列孔庙陪祀东廊第一位，成为中华文明史上的“先觉”、“先哲”。

今日之长垣，抱蘧公君子之情怀，乘改革开放之东风，崛起于黄河之滨，以政通人和、经济繁荣为国人所乐道，以乡村秀美、城市亮丽为市民所称誉。今特选古人吟诵先贤君子蘧伯玉诗词十九首，以缅怀蘧公君子之圣德，弘扬中华文明之辉光，壮我中华复兴之宏志。

目 录

班昭	1
《东征赋》	
黄滔	7
《五古·过古蒲蘧公里》	
周晁	10
《过古蒲谒卫灵公墓》	
胡俨	12
《谒蘧伯玉墓》	
胡铨	15
《蘧公里》	
汪濬	18
《题蘧公祠》	
翟璘	20
《赠西楚侯》	
成逊	21
《谒蘧伯玉墓》	
成莲	23
《吊伯玉墓》	
成仲龙	25
《吊蘧伯玉墓》	

刘宏	27
《题蘧公祠》	
陈东光	28
《谒蘧公祠》 《吊伯玉子路二墓》	
孙烈	30
《谒伯玉祠》	
杨选	31
《祭蘧子》	
王铎	34
《蘧瑗里》 《过蘧公里》	
郜焕元	36
《伯玉坟》	
宗琮	38
《谒伯玉祠》	
乾隆帝	39
《谒蘧公怀击磬事》	
附：蘧伯玉传	41

班昭

班昭，又名姬，字惠班，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。东汉女史学家、文学家，史学家班彪之女、班固之妹，十四岁嫁同郡曹世叔为妻，故后世亦称“曹大家”。

班昭博学高才，其兄班固著《汉书》，未竟而卒，班昭奉旨入东观臧书阁，续写《汉书》。其后汉和帝多次召班昭入宫，并让皇后和贵人们视为老师，号“大家”。邓太后临朝后，曾参与政事。

班昭作品存世七篇，《东征赋》和《女诫》等对后世有很大影响。

汉和帝永初七年（公元 113 年），班昭之子曹成任职陈留郡长垣长（相当于后来的长垣县令），正月，班昭随其子曹成赴长垣任职。他们乘车从都城洛阳出发，经过偃师、巩义、荥阳、卷城（今原阳县），在原武（今原阳县原武镇）稍事停留后，夜间在阳武之桑间住下。第二天，经平丘（今封丘县黄陵）进入匡城县（今长垣县西南境），随之进入长垣县境。在长垣



居住期间，班昭想起先贤们在这里的故事：如“匡人围孔”、“子路结缨”、“公门蘧车”等，特别是她看到长垣境内的田园、村舍、城墟、农夫之际，触景生情，浮想联翩，有感而发，遂将一路上的见闻与感受吟诵成赋，并依照其父班彪在北征战乱时写成的《北征赋》，而将其赋定名为《东征赋》。由于《东征赋》是班昭在长垣居住生活期间吟诵而成且属光耀中华文坛的不朽诗作，故两千多年来长垣人民一直把《东征赋》视为才女班昭播撒在长垣大地上的诗的种子而倍加珍惜和自豪。

东征赋^①

惟永初之有七兮，余随子乎东征。
时孟春之吉日兮，撰良辰而将行。
乃举趾而升舆兮，夕予宿乎偃师。
遂去故而就新兮，志怆悵而怀悲！
明发曙而不寐兮，心迟迟而有违。
酌樽酒以弛念兮，喟抑情而自非。
谅不登巢而啄蠹兮，得不陈力而相追。
且从众而就列兮，听天命之所归。
遵通衢之大道兮，求捷径欲从谁。
乃遂往而徂逝兮，聊游目而遨魂。
历七邑而观览兮，遭巩县之多艰。

望河洛之交流兮，看成皋之旋门。
既免脱于峻岭兮，历荥阳而过武卷。
食原武以息足兮，宿阳武之桑间。
涉封丘而践路兮，慕京师而窃叹。
小人性之怀土兮，自书传而有焉。
遂进道而少前兮，得平丘之北边。
入匡郭而追远兮，念夫子之厄勤。
彼衰乱之无道兮，乃困畏乎圣人。
怅容与而久驻兮，忘日夕而将昏。
到长垣之境界兮，察农野之居民。
睹蒲城之丘墟兮，生荆棘之榛榛。
惕觉悟而顾问兮，想子路之威神。
卫人嘉其勇义兮，迄于今而称云。
蘧氏在城之东南兮，民亦尚其丘坟。
唯令德为不朽兮，身既歿而名存。
惟经典之所美兮，贵道德与任贤。
吴札称多君子兮，其言信而有征。
后衰微而遭患兮，遂陵迟而不兴。
知性命之在天兮，由力行而近仁。
勉仰高而蹈景兮，尽忠恕而与人。
好正直而不回兮，精诚通于明神。
庶灵祇之鉴照兮，祐贞良而辅信。

乱曰：

君子之思，必成文兮。

盍各有志，慕古人兮。

先君行止，则有作兮。

虽其不敏，敢不法兮。

贵贱贫富，不可求兮。

正身履道，以俟时兮。

修短之运，愚智同兮。

靖恭委命，唯吉凶兮。

敬慎无怠，思谦约兮。

清静少欲，师公绰兮。

注：①本赋最早见于昭明太子《文选》。现载于明清《长垣县志》。

《东征赋》译文：

在汉安帝永初七年的这一年，我随赴任的儿子一起从京师迁往东边的陈留长垣。时值孟春的阳春季节，选择了良辰吉日启程。早晨匆匆登车上路，傍晚时在偃师夜宿。告别了久居的京城，寄身于陌生的新地。

心里充满了悲伤的情怀，天亮时仍然无法入眠。情知是内心徘徊不前，又无法与命运抗争。手捧着酒杯思绪万千啊！感叹压抑的心情无法排遣。遗憾是没出生在巢居击蠡的上古时代啊！只

怕是再没有机会贡献自己的才力。姑且顺其自然、随同大流的趋势吧，听天由命等待命运的归宿。遵循崎岖的治国之道吧，想寻求捷径又能够听从于谁呢？就这样悄悄的从京师消逝吧，暂且让高傲的魂灵四处漫游。

一路上历经七个城邑，又遭遇了巩县的道路艰险。眺望了黄河与洛水交汇的景象，见识了成皋县著名的旋门壮观。翻越了一座座险峻的山岗，跨越了赫赫有名的荥阳城。在原武县匆匆歇脚用过午餐，当晚露宿在阳武县的桑林之间。渡过了封丘河水马不停蹄的赶路，暗自感叹着思恋的故乡越走越远。地位低下的人难免思念故土啊，自书的叙传里有详细的记载。

沿路前进走不了多久，就到了平丘县的北城边。进入名胜的匡郭之地（今长垣境）忍不住思绪遥远，当年孔夫子遭受围困的情景（匡人围孔）如在眼前。那是个怎样衰乱的世道啊！难怪会有圣人被围困的事件。我久久地在站在那里惆怅徘徊，直到暮色降临而忘记回返。到了长垣县的地界，顺道察访居住在郊外的农民。目睹了长垣县的古迹废墟，那里早已是荆棘丛生、灌木迷漫。我忧伤的向身边的人请教再三，思慕着子路当年的威望和神灵。卫国人都传颂他的勇敢和义气，到如今还无不称道颂赞。长垣城东南是贤能的蘧伯玉的家乡，那里的老百姓尊重他和保护着他的墓地。人世间只有美德永垂不朽啊！身躯埋葬了还有名望长存。典范的著作里赞美不绝啊，人们敬重的是美德和仁贤。吴国公子季扎说过：“卫国多君子而无患”，他的话不但可信而且还很灵验。后来的衰落导致了患难不断，于是那里衰败，再也没有兴盛。

我懂得上天主宰着人的命运，从此就身体力行接近仁贤。勉励自己践行高尚的言行，对人应尽忠孝、善于宽恕。亲善正直而无怨无悔，让神明知道我的精诚。愿神灵审查并监察我的言行，保佑我真诚善良的辅佐之心。

进一步展开来说：君子思考的问题，必定是称道的礼制；为何不各言其志，追慕古人呢？先父所到之处就会有佳作产生，虽然我才思不够敏捷，怎能不效法笔端？人世间的贫贱富贵是不能强求的啊！洁身自好、坚持正道，以此等待时来运转。长寿和短命在于天道，愚钝和聪慧来源相同。安心等待命运的安排，不管它是吉还是凶。敬业慎行不敢懈怠，牢记谦虚时刻反省。清心寡欲于平静，效仿孟公绰为楷模。

黄滔

黄滔(840—911)，字文江，莆田城内前埭（今福州市荔城区东里巷）人，晚唐著名诗人、文学家，被誉为“福建文坛盟主”、闽中“文章初祖”。

黄滔出身贫寒，志向远大。他青少年时代在家乡的东峰书堂（今广化寺旁）苦学，唐咸通十三年（872）北上长安求取功名，由于无人引荐屡试不第，直到唐乾宁二年（895）才考中进士。其时藩镇割据，政局动荡，朝廷无暇授官，及至唐光化二年（899），黄滔才被授予“四门博士”的闲职。



一年后，宦官刘季述作乱，黄滔避乱回闽。

黄滔具有多方面的文学才能。前人评价其文章“赡蔚有典则，策扶教化”（洪迈《黄御史集》序），唐天复二年（902），王审知修筑福州城，在灵山塑北方毗沙门天王像镇守城池，命黄滔撰《灵山塑北方毗沙门天王碑》，碑文长达两千多字，骈散间行，气韵生动，神采飞扬，堪称碑记中的珍品。洪迈称其诗“清淳丰润，若与人对语，和气郁郁，有贞元、长庆风概”；南宋诗人杨

万里则言：“诗至唐而盛，至晚唐而工”，“御史公之诗尤奇”。所谓“有贞元、长庆风概”，是指黄滔的诗风与白居易、刘禹锡为代表的现实主义的中唐诗风相近。所谓“御史公之诗尤奇”，指的是黄滔的诗与时人相比出类拔萃。《全唐诗》收黄滔诗三卷近二百首。黄滔的辞赋也很有名，前人称其赋“雄新隽永”，誉为“一时绝调”。

五古·过古蒲蘧公里^①

流年五十前，
朝朝倚少年。
流年五十后，
日日侵皓首。
非通非介入，
谁论四十九。
贤哉蘧伯玉，
清风独不朽。

注：①蘧公里：即蘧公伯玉故里。蘧伯玉，春秋卫国蒲邑人（今长垣县孟岗镇伯玉村），中国历史上第一位以德治国的践行者，开以德治国之先河，“华夏真君子”，有“中华德圣”称誉。由此长垣被古今世人称为“君子之乡”。

周 昱

周昱，生卒年不详，籍贯不详。唐代诗人。唐末，曾任国子直讲。著有《咏史诗》八卷，今台湾中央图书馆有影宋抄本《经进周昱咏史诗》三卷。《全唐诗》将其编为二卷，共一百九十五首，这种形式与规模的组诗在中国文学史上颇为罕见。

其组诗《咏史诗》前二首阐明了创作目的：“历代兴亡亿万心，圣人观古贵知今”《吟叙》；“考摭妍媸用破心，剪裁千古献当今”《闲吟》。接下来一百九十三首，以朝代分为“唐虞门”、“三代门”、“春秋战国门”、“秦门”、“前汉门”、“后汉门”、“三国门”、“晋门”、“六朝门”、“隋门”，分咏从尧、舜至隋炀帝、贺若弼计一百六十多个历史人物。如《虞舜》：“进善惩奸立帝功。”《太公又吟》：“匡政必能除苟媚，去邪当断勿狐疑。”《周公》：“仍闻吐握延儒素，犹恐民疵未尽知。”《苻坚再吟》：“无谋拒谏仍轻敌，国破身擒将奈何。”在忧患深重的晚唐时代，这样直陈史事，品评得失，总结教训以裨补当代，是具有现实意义的。但绝大部分诗作叙述刻板，议论平庸，艺术性不高。

过古蒲谒卫灵公墓^①

子鱼无隐欲源清，
死不忘忠感卫灵。
伯玉既亲知德润，
残桃休吃悟兰馨。

注：明嘉靖《长垣县志》载：“卫灵公墓，在县东墙里村（今长垣满村镇陈墙村），墓前有祠。”并载：“康叔者，卫祖也。及生子男也，以告襄公。襄公曰：‘天所置也。’名之曰元。襄公夫人无子，于是乃立元为嗣，是为灵公。蒯聩出奔，灵公游于郊，令子郢仆。郢，灵公少子也，字子南。灵公怒太子亡，谓郢曰：‘我将立若为后。’郢对曰：‘郢不足以辱社稷，君更图之。’夏，公卒，葬于蒲。”

胡俨

胡俨（1361-1443），字若思，明江西南昌人，洪武丁卯乡试第二，曾任职长垣县教谕（掌管文庙祭祀，负责全县教育、训导）。在长垣任职期间，胡俨修建文庙、杏坛、伯玉、子路祠堂，大开教育训化之风，并著诗文数百首（篇），一时全县文风鼎沸，诗词酬唱之气盛行。后胡俨赴京任国子监祭酒（掌全国大学之法与教育考试），严阁馆宿儒，朝廷大作多出其手，参与编制《永乐大典》。为中国历史上伟大的教育家和著名诗人、画家。



明成祖即位后，胡俨得到解缙的推荐，授翰林检讨，与解缙等俱直入文渊阁，迁侍讲，进左庶子，加入内阁。之后父丧回省，后再次起用。永乐二年九月，拜为国子监祭酒，不再参与机务。当时用法严峻，国子监生托事告归者均得连坐戍边，胡俨到任后请奏去除该法。

永乐七年，明成祖北巡到北京，召胡俨一同赴行。第二年朱棣北征，任命胡俨为祭酒兼侍讲，掌翰林院事，辅皇太孙朱瞻基留守北京。永乐十九年，改北京国子监祭酒。任俨馆阁宿儒，重

修《明太祖实录》、《永乐大典》、《天下图志》，并皆担任总裁官。居国学二十余年，以身率教，动有师法。

洪熙改元，以疾病奏请告老还乡，明仁宗赐敕奖劳，进太子宾客，仍兼祭酒。明宣宗即位后，以礼部侍郎召，胡俨辞归。家居二十年，方岳重臣咸待以师礼。胡俨与他们交往，从不言及私利。淡泊名利，生活简朴刚够温饱。正统八年八月卒，年八十三岁。

胡俨作为国子监祭酒，工书画，善诗文，有《颐庵文选》、《胡氏杂说》等。

谒蘧伯玉墓^①

卫昔多君子，^②
斯人实我师。
下车存笃敬，
寡过在知非。^③
荒垄一杯土，^④
高情千载思。
至今伯玉里，^⑤
遗俗自熙熙。^⑥

注：①蘧伯玉墓在今长垣县城南五华里处。此诗刊载于明清《长垣县志》。②君子：古代指地位高的人，后来指人格高尚的人。这里专指蘧伯玉。③寡过：少犯错误。知非：五十岁的代称。《淮南子·原道训》：“故蘧伯玉年五十，而知四十九年非。”谓年五十而知前四十九年之过失。后因以“知非”称五十岁。④一杯土：代指土坟。⑤伯玉里：伯玉故里。⑥熙熙：一是指温和欢乐的样子。二是指热闹的样子。

胡錠

胡錠，字希曾，长垣人，生于明成化十六年（1480年），卒于明嘉靖十四年（1535年）五月。胡睿之季子。官至户部右侍郎。

胡錠少时勤奋好学，精于《易经》，取为经魁。得顺天府乡荐，明弘治十一年（1498年）乡试中戊午科举人。

弘治十二年（1499年），胡錠中己未科联捷进士，名列二甲第十二名。初授南京刑部主事，由于执法公正严明，随后升郎中，后迁南京兵部武选司郎中。

弘治十六年（1503年），胡錠出任湖广黄州知府。

正德六年（1511年）十一月，胡錠升为江西按察副使。

胡錠在江西因平定盗贼有功而擢升为山西按察使。随后又转浙江按察使。

嘉靖元年（1522年）二月，胡錠升为都察院右副都御史，提督雁门关等关兼山西巡抚。

嘉靖二年（1523年）八月，胡錠改任漕运总督，兼凤阳诸郡巡抚。

嘉靖三年（1524年）五月，胡錠以右副都御使协同管理南京都察院院事。

嘉靖四年（1525年）八月，胡錠任南京户部右侍郎。

嘉靖十四年（1535年）五月，胡錠卒于长垣，葬于胡庄。

胡氏父子二人，生活在明朝中期，是该时期长垣人在朝中任职最早、最多、最高的人家，并皆有清正廉明之声，政绩卓著，为后世官宦之楷模，被世人所推崇。原县城西街为胡氏父子立有少司空坊、世科坊、大参坊、司徒坊、父子侍郎坊等九座牌坊。

胡铤有很高的文学修养，著有诗词歌赋传世。

蘧公里^①

省身老何足，^②
耻为君子独。^③
其风乃春煦，
其人真似玉。
尼父重所使，^④
其修圣之徒。
至今传里籍，
高坟祀典敷。^⑤
我虽生之晚，
山斗日在盱。
出怀唯自喻，
名途愧曳裙。^⑥

注：①蘧公里：即蘧伯玉故里。②省身：指人们在日常生活中，随时随地对自身行为进行反省与自律的一种状态，凭着高度自律的思想，按照一定的道德规范行动，也是评定一个人道德水准的关键性环节。③耻为君子独：蘧伯玉曰：“耻独为君子。”按照蘧公标准，一个人慎独即独善其身还不够君子格。君子应是自身完美并能以自身完美人格去影响感化他人的人。君子应以慎独为耻。④尼父：孔子的尊称。孔子字仲尼，故称。⑤祀典敷：祀即祭祀之意。典为标准，法则；“敷”为施加、给予，引申为传布。⑥愧曳裙：曳本义：拖，牵引。惭愧靠裙带关系。

汪濬

汪濬，江西丰城人，明正德九年任长垣县教谕，后升任沙河知县。

题蘧公祠^①

卷舒随道不随人，
一冢松楸卫水滨。^②
千载高名今尚在，
野人猷自奠青萍。^③

注：①此诗刊载于明清《长垣县志》。明《长垣志》载：“伯玉祠旧为子路祠，正德年间知县张治道建，有记。嘉靖二十六年知县白大用并祀蘧伯玉，题曰二贤祠。嘉靖三十五年，知县钟崇武改祀子路于北，而此独祠伯玉。前曰君子堂，后曰及圣堂、知非轩、寡过轩。万历二十四年，知县袁和增修，制更伟丽，群弟子肄业其中。”清同治长垣知事苏费瀛《重修寡过书院增添试院记》曰：“城内之东南有书院焉，名寡过书院，因肇基于蘧子祠而名之也。”民国《长垣志》载：“先贤蘧子祠在城内东南隅，民国二十九年拆废。”据史可见：“蘧祠书声”景观在老县城内东南角坑塘北岸，原为祭祀子路的“子路祠”，明代嘉靖三十五年将“子路祠”迁至老县城北街西侧，将此处专祀蘧伯玉，更名为“先贤蘧子祠”，至清末民初，将“先贤蘧子祠”改为“寡过书院”，招县内童子于书院习文读经，

由此蘧祠变成了一所旧式学府，一直到民国二十九年即一九三〇年，作为书院的蘧祠建筑才被拆除毁没。本书编者宋广民曾有诗曰：“大周国祚日式微，礼乐崩塌道德摧。古蒲君子承大义，华夏生民沐光辉。车过公门不欺世，五十而知四九非。蒲草丰茂柳色清，大河坦荡正气巍”。又诗曰：“蒲草丰茂柳色清，蘧公祠堂慕蘧公。千古一人真君子，百代唯此笃圣明。外宽内直性忠恕，胸襟坦荡情虔诚。仰望总觉隔尘沙，恨不当初悔晚生”。②一冢松楸：松楸解释为松树与楸树，墓地多植，因以代称坟墓。此句为一座坟墓。③猷自：猷，献也。



明长垣蘧公祠

翟 璘

翟璘，明长垣人，嘉靖年间任工部营缮司员外郎，信阳判官。
明史有载。

赠西埜侯

节彼太行，君子之乡。
濯彼大河，侯泽弥长。
岂弟是锡，溥我春阳。
其来何暮，而去堂堂。
维桥维梓，为龙为光。
永言思之，德言孔良。

注：①西埜：即马聪，字舜达，号西埜。明山西太平人，嘉靖进士，曾任长垣知县，有修城垣之功。此诗刊载于明清《长垣县志》

成 逊

成逊，字惟谦，今长垣米屯村人。明穆宗隆庆五年（1571年）辛未进士，初授南阳知县，有实政。擢升吏部主事，历山东参议、永平（今河北省卢龙县）兵备副使，晋按察使。出任辽、蓟、都御史（正四品），又授巡抚顺天（河北保定一带），未上任，时置西宁兵变，三屯营骄卒乘势呼吁充实补饷，朝廷命成逊前往抚谕平定。平定后因病归乡。在家乡，礼让乡亲，事继母极为孝顺，教二个弟弟勤学上进，乡村士人争相效仿。卒祀乡贤词，并称南阳名宦。其弟成道为万历己卯科（1579年）举人，授济南府梨津县知县。其父成宦，封吏部主事。

谒蘧伯玉墓

偶步南郊外，
敬登君子堂。^①
山高仰止切，
泽远流风长。
柳浪禽音啭，
松涛风味香。
佳城幸梓里，^②
过寡淑余芳。^③

注：①君子堂：指蘧伯玉墓祠。②梓里：故里。③淑余芳：淑是善、美；余芳比喻身后留传的德行。

成莲

成莲，字惟清，号我虚，举长垣孝廉，授归德府知府。

其祖父成岱原籍山右人，因遇荒年，携其弟来长垣定居，遂为长垣人（今蒲西米屯村）。其父成宰，子以赞，号忠山，嘉靖乙卯举人，任陈留知县、睢州知州，政绩卓著，著有《适和堂诗集》。

成莲有三子，长子伯龙，次子仲龙，三子少龙，皆出仕，颇有政绩，并学名远播。

吊伯玉墓

一抔黄壤抱寒村，^①
君子千年此地存。
衾影依稀留静室，^②
輶轩仿佛住重门。^③
萦庭薜荔惟风扫，
倚槛松杉独鸟喧。
日落月来声闻寂，
虚堂午夜欲招魂。^④

注：①一抔黄壤：一捧黄土。借指坟墓。②留静室：留在原来的住室。
③輶轩：古代使臣乘坐的一种轻车；古代使臣的代称。重门：谓层层设的门。也指屋内的门。④虚堂：高堂。

成仲龙

成仲龙(1581——1654)，字为霖，号环洲。长垣人。官至陕西右布政使。

成仲龙为成莲次子，成伯龙弟。七岁丧母，年长善书文，为襄毅公李化龙所喜爱。明万历四十六年中戊午科举人。崇祯四年(1631年)中辛未科进士，时年已五十岁。名列三甲第二百零六名进士。初授夏邑知县，时时关心民众疾苦，革除弊政，故衙吏不敢胡为。中丞上奏其功，调任永城知县。



成仲龙像

崇祯十五年(1642年)迁陕西关内道参政。顺治二年，皇帝下诏推荐前朝旧臣，成仲龙补山西岢岚道参政。再迁陕西右布政使，此时成仲龙已年老多病，遂致仕归里。

成仲龙有三子，长子象珽己卯举人，娶吏部尚书王永光孙女；次子象璠，娶河南布政使柴寅宾女；三子象理，辛卯举人，任山东安丘知县；孙成霈，康熙乙丑科进士，任大冶知县。成仲龙晚年善好诗文，尤好陆放翁、方逊志二家。著有《东壁楼集》。成仲龙卒后祀乡贤祠，并河南、山西名宦。葬于城北留村西南。其后裔繁衍昌盛，分布于今常村镇东部及蒲西街道米屯村一带。

吊蘧伯玉墓

君子高风古丈夫，
一丘犹得禁樵苏。^①
尼山遣使官墙近，^②
卫阙停骖佩剑都。^③
祠宇乱沙侵画翟，
墓门残日窄飞鼯。
断碑久没荒榛里，
且自褰裳进束刍。^④

注：①禁樵苏：禁止砍柴刈草。②尼山遣使：孔子派遣使者。③卫阙停骖：卫国宫廷外的阙门停下马车。④褰裳：撩起下裳。

刘宏

刘宏，字超远，无锡人，举人，明景泰五年任长垣知县。勤政爱民，废坠修举，升东平府知州。

题蘧公祠^①

瓦棚此夕祠堂构，
龙耳何年白骨藏。^②
爱客曾留尼父辙，^③
夜深犹记过宫墙。^④
时当殉道心如铁，^⑤
岁去知非鬓欲霜。^⑥
携得一尊来祭扫，
西风疏柳下残阳。

注：①此诗作于明天顺二年春二月。刻石于长垣蘧子墓祠东壁。蘧②龙耳：旧时堪輿家称风水特好的葬地。③尼父辙：孔子坐的车走过的痕迹。④过宫墙：指关于蘧公“礼下宫门”的故事。⑤殉道：为道义而献身。⑥岁去知非：岁月流失了五十年。

陈东光

陈东光，明代钧州(今禹州)人。性好古。擅长书法。每到一处，人多付重金求他的墨迹。嘉靖十三年(1534)中举，连登进士，在选庶吉士(隶属翰林院，选拔进士中擅长文学及书法的人充任)时，大学士考评陈东光所作《原政论》、《读五伦书有感诗》皆占第一。由此名声大显，受到当时人的推崇。初任翰林院检讨(史官，位次于编修)，嘉靖二十四年任长垣县县丞，后调任江西瑞州知府，官终四川右布政使。卒于官。

谒蘧公祠

君子高风何处追，
星垣南畔有荒祠。^①
一庭芳草闻清画，
半亩佳城对古陂。^②
寡过心存应未朽，
卷舒道在总堪师。^③
至今伯玉犹名里，
萍藻乡人不尽思。^④

注：①星垣：指长垣。长垣一说因天上有长垣星座而得名。②陂：山坡；斜坡。③堪师：足亦称为老师。④萍藻乡人：萍藻即浮萍。平常的乡里人。

吊伯玉子路二墓

蘧公秉龙蛇，^①

中德长霭霭。

寒食悲仲君，^②

至今覆人醢。^③

注：①秉龙蛇：秉，掌握、主持。龙蛇指非常重要的人物。②仲君：子路又名仲由，此指子路。③覆人醢：倒去肉酱。《礼记·檀弓上》：“孔子哭子路於中庭，有人吊者，而夫子拜之。既哭，进使者而问故。使者曰：‘醢之矣。’遂命覆醢。”谓孔子痛子路被醢于卫，不忍食其相似之物，故命弃之。后用以表示师生间的深厚的情谊。

孙烈

孙烈，字耿光，清嘉庆时江南镇江府生员，丹徒人，生平倜傥多艺，以诗画称世，遨游河朔间，侨居长垣多年，与长垣名宦文雅之士友谊深厚。卒葬长垣。

谒伯玉祠

带郭多芳草，
蘧公有故墟。^①
宿怀君子德，
卜筑大贤居。^②
俎豆千秋后，^③
冠裳三代余。^④
松风声静远，
疑是过官车。^⑤

注：①故墟：废墟。②卜筑：择地建筑住宅，即定居之意。③俎豆：古代祭祀、宴飨时盛食物用的两种礼器。亦泛指各种礼器，引申为祭祀和崇奉之意。④冠裳：指官吏的全套礼服。⑤官车：指宫门外蘧公车。

杨选

杨选（？—1562），字以公。济南府章丘县（今山东省章丘市）人。明朝中期大臣。嘉靖二十三年（1544）进士，官至蓟辽总督、副都御史、兵部右侍郎。嘉靖四十一年（1562），因御敌不力而被处死。

杨选为明世宗嘉靖二十三年（1544）进士。最初被授官行人，后升任御史，出任易州兵备副使。俺答包围大同右卫，大同巡抚朱笈被逮捕，世宗越级升杨选为右佥都御史，以接替其任职。他与侍郎江东、总兵官张承勋奉命解大同之围。其后因父亲去世回家守丧，又被复任原职。

嘉靖四十年（1561），世宗升杨选为蓟辽总督、右副都御史。他逐条上奏，陈述十五条封疆积弊，世宗多听从他的请求。因在居庸岔道退敌有功，进官兵部右侍郎。

嘉靖四十一年（1562）五月，古北口守将派遣哨兵出塞，朵颜卫抓获其中四人。酋长通汉叩关索要赏赐，副总兵胡镇将他与其同党十多人擒获。通汉的儿子恐惧，带被抓住的哨兵到墙下，请求交换他的父亲。通汉是辛爱妻子的义父，杨选想用他来牵制辛爱，要他的儿子来做人质，才遣还他的父亲。从这时起通汉的几个儿子轮流作为人质，半年换一次。杨选急驰上疏禀报世宗知道，并自夸有方略。他与巡抚徐绅等人都受到赏赐。

祭遽子

仲尼道大，世鲜克知。^①
惟公之灵，为能主之。^②
君臣分尊，世多弗明。
惟公之忠，证于车声。^③
出处以时，圣其合德。
君子是称，匪由私匿。^④
独为君子，中心所耻。^⑤
大公锡类，畴克媲美。^⑥
寡过兢兢，每怀靡及。^⑦
千载闻风，令人警戢。
古蒲之墟，妥灵有祠。
哲人远矣，实劳我思。
敬奠椒浆，侑之以辞。^⑧

注：①克知：能够知道。②主之：主，镗中火主也，其形甚微而明照一室。③证于车声：有车声为证。此处即指“礼下宫门”的故事。有一天的晚上。卫灵公和他夫人南子一同坐在宫里，忽然听见有一辆车子过来的声音，辘辘地响，到了公门口，就不响了。南子说：这辆车子上坐着的人，一定是遽伯玉。卫灵公说：你怎么知道是他呢？南子说：从礼节上讲，做臣子的人，走过君上的公门口，一定要下车，看见了君上驾路车的马，一

定要行敬礼。这些都是表示着敬重君主的行为。凡是君子，不肯在没有人看见的地方，就放弃了他的品行。蘧伯玉是个贤人君子，他平日服事君上很尽敬礼，这个人一定不肯在暗昧的地方失了礼的。卫灵公差了个人去问，果然是蘧伯玉。④私匿：私下隐藏。⑤独为君子，中心所耻：蘧伯玉曾曰：“耻独为君子。”⑥锡类：谓以善施及众人。畴克媲美：畴此做同类讲；媲，比肩。指同类人中很难与其相比美。⑦寡过兢兢：小心谨慎少犯错误。靡及：达不到。⑧椒浆：解释为椒酒，是用椒浸制而成的酒。因酒又名浆，故称椒酒为椒浆。古代多用以祭神。侑之：侑，意思是助，佐助。借助上面这些话暂以为祭辞。

王铎

王铎（1592—1652），字觉斯，字觉之，号十樵、嵩樵，又号痴庵、痴仙道人，别署烟潭渔叟，河南孟津人。明末清初著名书画家。他的书法与董其昌齐名，有“南董北王”之称。明天启二年（1622年）中进士，受考官袁可立提携，入翰林院庶吉士，累擢礼部尚书。崇祯十六年（1643年），为东阁大学士。崇祯十七年（1644年）满清入关后被授予礼部尚书、弘文院学士，加太子少保。清顺治九年（1652年）病逝故里，享年六十一岁，葬于河南巩义洛河边。谥文安。

王铎为中国书坛伟大的书法家。有“五百年来第一人”之誉。

濂瑗里

尚思君子里，
凭吊为停车。
心骨千龄在，
春秋百战多。
觚棱终草莽，
石马已丘墟。
自愧不无过，
苍烟古木疏。

过濠公里

古瓦古丘空绿水，
水塘清苦见其底。
卫之君子几千年，
池上芙渠已香死。

郜焕元

郜焕元，字凌玉，号雪岚，明吏部主事郜献珂之子，今长垣县城南街人，和郜炳元为堂兄弟。官至湖广提学道按察司佥事。明末清初著名诗人。

郜焕元自幼聪慧颖敏，十岁能读解文章，十五岁补博士弟子员，十七岁乡试中崇祯己卯科举人，清顺治三年中丙戌科进士，名列三甲第八十一名。初授山西太原知县。

郜焕元任职太原期间，勤政爱民，修葺太原城垣，以防不测。不久，有姜姓逆贼造反，声势浩大，所到之处皆被攻陷。郜焕元召集部下歃血誓守城池。贼众来攻，他率领所属竭力防御，身不解甲七昼夜。



太原古城

后大兵来到，歼贼寇于晋祠内。以功升刑部主事，未几又擢升为湖广提学道按察司佥事。上任后，规正文体，杜绝请托，所选拔生员大都成名士。顺治十一年甲午乡试，自元魁以下得中者九十人，一时传为盛事。

郜焕元后请求告归，年仅三十余岁。归家后闲居奉亲，栽花莳竹，间游秦晋、大梁、齐鲁、吴越间。所留诗词古文甚多，与邓州彭而述、益都赵进美、莱阳宋琬、遵化周体观、永年申涵光、阳武

赵宾，被世人称为“江北七才子”。著有《猗园存笥稿》数十卷传诸后世。

伯玉坟

蘧子坟边柳色黄，^①

居人指点旧行藏。^②

河流独避荒原去，

一垒犹传君子乡。^③

注：①蘧子：指蘧伯玉。②行藏：指出处或行止。常用以说明人物行止、踪迹等。③垒：指伯玉坟。

宗琮

宗琮，陕西泾阳人，字侣璜，清顺治辛丑进士。康熙九年授长垣知县。康熙十三年丁母忧奉文留任，第二年四月得他人代职而离任，回老家服丧丁忧，康熙十六年服丧丁忧期满后，再度任长垣知县。

长垣自明末以来，战乱频乃，徭役繁重，城郭颓败，人口流失。宗琮任职长垣后，修城垣，严保甲，建尊经阁、魁星楼，办学校，使人心日趋稳定，风俗大为改观。于是流落外地的乡民相继返乡归里，县内人口日益增多，耕地面积日趋扩大，一时形成了昌盛之局面。县民感念其德，立祠以祀。

谒伯玉祠

几年梦想蘧公里，
此日俨登君子堂。
鮪史死生明进退，
宣尼出处合行藏。
长楸孤冢标前代，
古庙荒村是故乡。
欲仰高风何处溯，
遥瞻遗像祀烝尝。

乾隆帝

乾隆帝（1711-1799），即清高宗爱新觉罗·弘历，清朝第六位皇帝，入关之后的第四位皇帝。雍正皇帝第四子，母亲孝圣宪皇后钮钴禄氏。

“乾隆”是清高宗年号，前后一共六十年，起止时间为公元一七三六年至一七九六年。这期间重要事件有平定大小和卓叛乱、巩固多民族国家的发展、大兴文字冤狱、《四库全书》编撰等。



谒蘧公怀击磬事^①

荷簔人过识有心，
既讥揭浅厉于深。
知其一未知其二，
玉振金声冠古今。

注：①乾隆帝下江南途中曾过长垣，拜谒蘧伯玉故里及墓祠，并题写有“谒蘧公怀击磬事”诗碑。高大壮观的乾隆御题诗碑原立于长垣蘧公故里伯玉村，后毁没。史载：孔子在蘧伯玉家乡今长垣伯玉村居住期间，看到村旁一方方蘧塘，遍布墨绿如盖的荷叶，硕大似雪的白莲花点缀其间，

微风吹过，送来淡淡清香。又看到蘧伯玉家茅舍清幽，异常干净，不由得为蘧伯玉寡过知非、清廉简朴而赞叹，由此更加敬重蘧伯玉的为人。孔子对蘧公叹道：“这满塘高洁的蘧藕、圣洁的荷花，多像您出污泥而不染的高尚品德啊！想必您祖上以蘧为姓，其深意也就在此吧！”蘧伯玉恭敬地答道：“正是如此。蘧氏家训要子孙耕读传家，入仕为官要清廉、仁义；致仕做布衣，做贤人……”孔子赞叹曰：“真乃君子之乡也！”一天，孔子带弟子到村西游玩，突然发现蘧塘中红白两色莲花竞相怒放。卫国的繁荣，蒲邑的富足，蘧伯玉家乡的美丽和君子之乡的风尚，勾起孔子对自己故国和自己仕途失意的回忆，不觉悲从中来。于是在蘧塘边一棵大树下，选了一方高地，命学生子张将携带的乐器石磬悬挂起来。孔子稳站磬前，昂首击磬，那激越而悲伤的歌声飘向远方。此时一位荷箕（背着草编筐子）而行的村中老农听得入神，对身旁的人说道：“这敲磬的人有心事啊！”接着又说：“鄙俗啊！这敲磬者到底是一个俗人哪！没有人知道你、重用你就算了，安分守己吧！何必那样鄙俗的伤悲呢？就比如过河，水深就游过去，水浅就蹚过去，随波逐流吧。”孔子听后深叹道：“如果能够那样，人生就没有过不去的坎了。”面对荷箕者，孔子心里十分清楚，这是一位有心的高人，一位礼乐文化素养非同一般的人，他把人生的艰难看得太超脱了，就像蘧伯玉一样，“邦有道则仕，邦无道则卷而怀之”。心中更是生起一股对君子之乡人民的敬意。现今长垣伯玉村村西的荷塘即为孔子击磬处。荷塘边有古井一眼，孔子曾饮水于此，后人纪念曰：“及圣泉。”

蘧伯玉传

蘧伯玉，名瑗，字伯玉，谥成子。春秋时卫国蒲邑（今河南省长垣县孟岗镇伯玉村）人。约生于公元前五八五年左右，卒于公元前四八四年以后，是位年逾百岁的寿星。他自幼聪敏过人，饱读经书，能言善辩，外宽内直，生性忠恕，谦诚坦荡，堪称“中华德圣”，实为千古君子。



蘧伯玉像

蘧伯玉生于仕宦之家，其父无咎，谥庄子，也是卫国名大夫。当时，蘧姓在卫国已是名门望族，可谓俊贤荟萃，其中杰出的女性就有子贡的母亲。据《端木氏家谱》载，端木巨事卫灵公，“匡君泽民，称卫之贤大夫”。端木巨娶蘧氏。蘧氏“天性贤良，仁慈端庄……怀孕十月，梦神赐宝玉，遂生一子，因名赐”。端木赐，即子贡，春秋卫国黎阳（今浚县）人，孔子著名弟子。他经商往来于曹、鲁间，富可敌国，曾先后被各诸侯国待为上宾，实力可与诸侯“分庭抗礼”。

蘧伯玉于卫献公初即已入仕，在献公中期已为卫国举世皆知的贤大夫。蘧伯玉一生，侍奉卫国献公、殇公、灵公三代国君。

他主张“以德治国”，执政者应以自己的模范行为去感化、教育、影响人民，他体恤民生，实施“弗治之治”。所以卫国虽几经战乱、内讧，在几个大国的夹缝中生存，但由于蘧伯玉等大臣的努力，仍能稳立中原，民众安居乐业，以致孔子周游列国进入卫国时，竟然发出“庶已乎”的惊叹。蘧伯玉与孔子一生为挚友。二人分别仕于鲁和卫时就曾互派使者致问。在孔子周游列国的十四年中，有十年在卫国，其中两次住在蘧伯玉家，前后达九年。尤其是孔子第二次从外地回到卫国，蘧伯玉已年高隐退，孔子再次在其家设帐授徒，二人更是无事不谈，充分交流思想。蘧伯玉的政治主张、言行、情操对儒家学说的形成产生了重大影响，他的言行合乎儒家学说的基本观点，为以后儒家学派的最终确立，奠定了坚实基础。不仅如此，蘧伯玉“弗治之治”的政治主张，也开创了道家“无为而治”的先声。

宫门蘧车

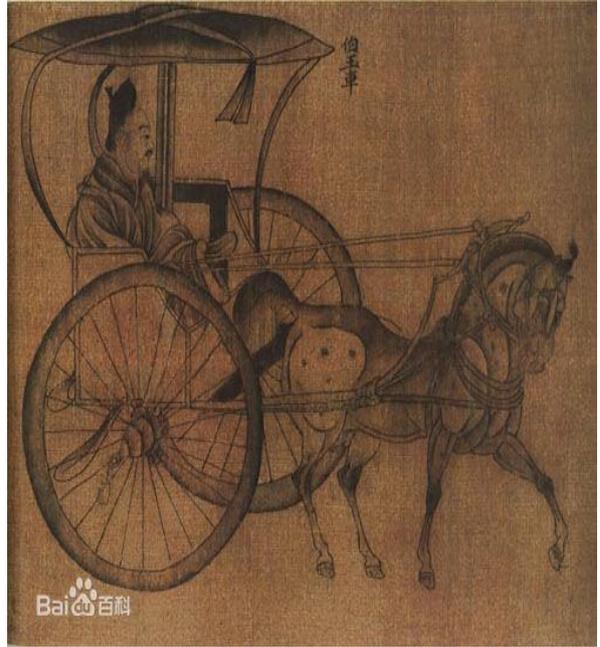
公元前五三四年，卫灵公登上了王位，开始了其在卫国长达四十三年统治。有一天晚上，灵公和夫人夜坐赏月，忽然听到有辘辘车声从西向东而来，快走到宫门前时，没有了声音。不大一会儿，辘辘车声又在东边响起来，渐渐远去。

正在兴头上的灵公笑着问夫人：“知道外面是谁的车经过吗？”

夫人毫不犹豫地说：“蘧伯玉的车。”

“你怎么知道是蘧伯玉的车!”。

夫人答：“凡是忠臣孝子，其行为都是光明磊落的，不会表面一套，背后一套，不像有些人在你面前毕恭毕敬，但在你背后丧失礼节，胡作非为。蘧伯玉是咱卫国有名的贤大夫，谁人不知，哪个不晓，既仁义又有知识，一贯遵礼守规，尊重上司，他绝不会因为夜间别人看不见就废礼，所以我断定是他。”



蘧公车

原来，为了表示对国君的尊敬，周礼规定，无论大小官员车辆经过宫门时，要放慢速度，车上官员下车，手扶车辕步行一段，待车行过宫门后再上车，正常行进。但这一礼制到春秋时大多数官员已不再严格遵守了。

灵公马上派人去查看。去的人很快回来，悄悄地对灵公说：刚才过去的确实是蘧伯玉的车。本来非常高兴的灵公，此时却故意板起脸对夫人说：“这次你猜错了，刚才过去的车不是蘧伯玉的车。”

夫人一听此言，马上站起来，端起酒壶给灵公满满斟上一杯酒，然后立即跪下，说道：“恭喜主公，贺喜主公！”

这次轮到灵公丈二和尚摸不着脑袋了，急忙问道：“夫人何

以如此？”

夫人答道：“过去妾以为在你的大臣中，只有蘧伯玉有这样高的品德，想不到还有第二个这样好的大臣，有这么多的贤臣辅佐你，何愁国不兴盛，难道妾不该给你敬杯酒吗？”

灵公感慨万千，不由叹道：“刚才过去的车确是蘧车。”自此，“宫门蘧车”成为人们遵礼守节的代名词，“礼下公门”成为千古成语。

舒卷有道

蘧伯玉为人正直磊落，对国家忠心耿耿，对国君关爱尊重，从不参与危害国家和国君的任何行动。他有高度原则性，一旦不利于国家的事情发生，他能制止的坚决制止，不能制止便会坚决离去，决不参与。国家政治清明时就出仕，政治昏暗时就自动收敛隐退而不折腾。这在春秋后期政逮于大夫，国君势力衰弱的时代是非常难能可贵的。

关于卫献公被逐，在“出与入”这件大事上就能看出蘧伯玉的原则立场。

卫献公十八年(公元前 559)，大夫孙林父、宁殖把献公赶下了台，并将其逐出卫国。这件事的起因是这样的：卫献公发现孙林父有谋反图谋后，在一次宫廷宴会上，献公专门叫宫廷乐队奏一首讥讽谋反的乐章。乐师觉得不合适，献公说：“此时演此曲，正切合时宜，怎能不歌？”当时孙林父的儿子孙蒯在场，孙蒯回

家将这件事告诉了父亲。孙林父知道阴谋即将败露，就加紧了准备。他一方面将自己的财产、奴仆搬迁到食邑地——戚，一方面拉拢朝中势力，准备提前行事。他首先想到的就是蘧伯玉。蘧伯玉是卫国贤大夫，政治影响力、号召力大，有他协助，没有办不成的事。他私下里找到蘧伯玉，说：“主公的暴虐是有名的，你也是知道的，我不先下手，他会杀我。我想把他推翻，请你参加，你看怎么样？”蘧伯玉一听孙林父这些话，又想了想他近来的行动，就知道事情大了，不是自己所能解决得了的，就正言道：“你们这种做法是错误的。身为大臣侍奉国君，他有不好的地方，你可以建议，如若你的意见他不听，你可以走开，不侍奉他。但不能赶他下台，推翻君主这件事，我不愿听到，也不愿参与。”孙林父知道拉不动蘧伯玉，就告辞走了。蘧伯玉也看出孙林父逐君决心已下，木已成舟，又无力制止，就从最近的关口，离开了卫国，到了鲁国。孙林父、宁殖终于将卫献公赶下台，献公逃奔到齐国。孙林父又立定公之弟为新君，这就是殇公。国内政局稳定后，殇公为政清明，热爱祖国的蘧伯玉又从鲁国归来，参与国家治理。

数年后，宁殖与孙林父争宠造成矛盾，宁殖嘱咐儿子宁喜，想办法把献公从齐国接回复位。不久，宁殖去世。宁喜以父亲遗命告诉蘧伯玉，蘧伯玉颇为鄙视，对其郑重地说：“过去我不参与推翻国君，现在我又怎能以旧君换新君呢？”他看到逆臣们推翻国君的事又要发生，且劝阻无力，便伤心不已，再次出奔鲁国。

在齐国、晋国的帮助下，流亡了十二年的卫献公又恢复了王位，并立即从鲁国召回了忠心耿耿的蘧伯玉，恢复了他原来的官职。

从献公“出与入”这件事上，反映出蘧伯玉不与乱臣同流合污、洁身自好的处世立场和舒卷自如的洒脱。两千多年来，蘧伯玉舒卷自如的洒脱，为历代文人、官员提供了榜样，同时也深刻影响了儒家关于出仕和归隐的思想态度。

寡过知非

蘧伯玉是一个要求自己非常严格的人，经常检讨自己，深刻反省自己过去的言行，常常静坐思过，被人喻为年五十而知四十九年之非。这种优良品德为同时代的老子、孔子、季札和而后的庄子等大思想家所称道，同时也影响着其他人。

有一次，吴国季札到晋国去，顺路到卫国学些礼节。本来白天已见过蘧伯玉，两人谈得非常投机。晚上，他突然想到还有一些问题需要向蘧伯玉请教，就又乘车赶到蘧府。

拍开门后，给开门人说明自己是吴国季札，是来请教夫子的。开门人把他先让进房内，斟上茶说：“老夫子每天晚上这个时间都是独自静坐思过，从不让人打搅，你是不是等一会？”

开门声与谈话声惊动了蘧伯玉，他问是哪位贵客来了，门人立即禀报：“吴国季子来访”。

蘧伯玉立即出来相见，说：“我静坐只是不叫他们随便干扰，贵人来了，怎么不马上相见！”

季札随伯玉到了客厅，高高兴兴地谈了自己想问的事，说：“夫子的家教很严哪！门人说得很清楚。”

蘧伯玉说：“刚才太失礼了，冷遇了你这位贵客。”

“不是不是！”季札双手连摇，“门人很懂礼貌，又让座，又倒茶，绝没有慢待，这是你平时教育的结果啊！”

蘧伯玉的静坐思过，使季札在夜访后留下了“卫多君子，国无患矣”的名言。

正是这样，蘧伯玉经常静坐独思己过，孔子对蘧伯玉寡过知非的精神评价道：“外宽内正，自设于隐括之中，直己而不直于人，以善存亡汲汲，盖蘧伯玉之行也。”

用现代语言来解释这句话的意思是：蘧伯玉的行为是高尚的，他对别人宽厚，对自己严格，始终把自己放在改正错误之中，严格要求自己，而不勉强苛求别人，始终把挽救国家危亡，当成自己最迫切的任务。

瑕丘讽喻

公叔文子是卫献公的孙子，也是卫国的一位大夫。他仗着祖父是国君，想要什么东西只要一句话别人就得给他。在朝中，他最尊敬和最害怕的人就是蘧伯玉。因为蘧伯玉饱读经书，知识丰富，问一答十，什么事都知道，文子与其交往，学到很多东西。但他又怕蘧伯玉公事公办、凡事讲原则的态度，而且一旦事情不合礼法，蘧伯玉总会非常婉转地阻止他，所以文子对蘧伯玉非常

敬畏。

一天傍晚，公叔文子与蘧伯玉二人到帝丘(濮阳)郊外踏青，他们二人漫步于芳草萋萋、野花遍地的田野里，心情格外舒畅。

文子和伯玉边谈边走，远远地来到了瑕丘台(位于今濮阳县南九公里堽堆村)下。高高的瑕丘台在空旷的田野里显得那么高大，二人信步登上瑕丘。顿时别有一番景象展现在了眼前。蓝天、白云，是那么高远、空旷，台下一弯溪水，潺潺有声，清澈见底，曲曲弯弯绕台远去，台上郁郁葱葱的大树浓荫笼罩，显得出奇的寂静，地上被红的花、绿的草点缀得五彩缤纷。

多美的一幅天然图画呀!

公叔文子双手擎天，原地旋转一周，高兴地大声喊道：“多美的瑕丘呀!太让人喜欢了，我死了就埋葬在这里吧!”

机敏的蘧伯玉突然一惊，心想这里的老百姓又要遭殃了。国君的孙子说啥，谁也不敢顶撞，劝谏也需要含蓄、委婉。他灵机一动，便高高兴兴地说：“瑕丘真是好地方，你喜欢的地方我也喜欢，你就让给我吧!我比你年龄大，肯定比你死得早，到时，我就抢先埋葬到这里吧!”文子听明白蘧伯玉话中有话，意在讽喻自己夺人之地，但又不好发作，只好答应：“那就让你吧!”

蘧伯玉用本来带有讽喻意味的一句戏言，就圆满、稳妥地解决了一个非常棘手的问题，既显示出他机敏、能言善辩的卓越才能，又体现了他体察民众疾苦的仁爱之心。

楚国荐贤

蘧伯玉是一个尊重人才，善于发现和推荐人才的贤大夫，在他一生中被他推荐的人很多。

有一次他出使楚国，在濮水边一个叫桑间的地方碰到了楚国很有才华的公子皙，立刻上前问道：“您现在往哪里去？”

公子皙叹道：“楚昭王不用我，楚国没有我施展抱负的地方，只好外出流浪了。”

蘧伯玉说：“我现在到楚国去，您有什么事情需要我帮忙吗？”

公子皙说：“历来都说最高尚的士不为女色所迷，可以托色，其次可以托辞，再次可以托财。您是我最最信赖和敬重的人，三者都托付于您，在楚国见机行事吧！”

蘧伯玉说：“公子放心，我一定尽力。”

两人分手后，蘧伯玉很快到了楚国。因为他是当时各国都知道的卫国贤大夫，所以在楚国受到了该国君臣的热情接待。在与楚昭王会面时，蘧伯玉有意从治国方略谈到人才的任用。

楚昭王说：“人才重要呀！楚国一向十分重视人才！”

蘧伯玉轻轻摇摇头笑了，意味深长地说：“楚国确实培养了不少人才，可是诸侯都说楚国最不会使用人才。”

楚昭王大吃一惊，忙问道：“先生何出此言？”

蘧伯玉笑了笑：“伍子胥是你们楚人吧！在您这里得不到重用，而且还受到迫害，他只好逃到吴国。吴国重用他，封他为相国，结果怎样呢？伍子胥带领吴国兵马攻打楚国，把楚平王的墓

都扒了，还鞭打楚王尸体加以羞辱，这是人家吴国会用人啊！”

楚昭王点点头，不得不承认这是事实。

蘧伯玉侃侃而谈，又说：“黓黄也是楚人吧，在你们这里得不到重用，人家出走到了晋国。晋国发现他是个人才，就委以重任。他把七十二个县都治理得井井有条，生产发展了，人民安居乐业了，形成了民不妄得，路不拾遗，夜不闭户的太平盛世。这是人家晋国会用人。像你们这么强大的楚国有多少人才也不为多，人才流失多可惜呀！”

楚昭王口服心服，点头称道：“蘧大夫不愧是卫国名臣，句句是至理名言，您还有何见教啊！”

蘧伯玉不动声色地说：“国君不要这样讲，我只是有感而发，据理而言。眼下楚国又要损失一位难得的人才呀！”

楚昭王急忙问：“是吗？哪一位？”

蘧伯玉答道：“我在来贵国的路上，遇到了公子皙。初见时还以为他出使某国，谁知他在楚得不到重用，思想苦闷，准备到别国效力呢！”

楚昭王听罢急道：“此乃寡人之过，谢谢夫子指点迷津。”他立即派人追回公子皙，委以重任。

蘧伯玉以他的雄辩之才，教育了楚王，让他明白人才流失的可惜，自己也更受到了楚国朝野的一致尊敬，更加圆满地完成了他出使楚国的任务。

楚国从此走向强盛，成为战国七雄之一，这是后话。

颜阖求教

为了教育好太子蒯聩，卫灵公从鲁国请来贤人颜阖做他的师傅。颜阖入卫后多方打听，了解了自己这个未来的学生，深知自己担子不轻。为了做到正确施教，颜阖悄悄来到蘧府，向夫子求教。

请颜阖做蒯聩的师傅蘧伯玉是知道的，所以二人见面后既没有提名，也没有道姓，而是直接进入正题。

颜阖向蘧伯玉求教说：“有这样一种人，生性非常残暴，跟他朝夕与共如果不符合法度和规范，势必危害国家；如果合乎法度和规范，那就会危害自身。他所有的智慧只够看见别人的过错，却不了解别人为什么会出现过错。像这种人，我可该怎么教育他？”

蘧伯玉赞叹道：“这个问题你问得好哇！你要特别小心谨慎地对待他。首先要端正自身，表面上不如顺从依就以示亲近，内心里不如顺其秉性暗暗疏导。你就是做到了这两点，也还会有祸患。态度上依附他，关系结交得不要太深，心里有和顺的思想，也要防止他有越轨的行为。如果态度依附且关系很深，会招致崩溃失败；内心顺性疏导太露，也会招致祸害。如果他像一个无知无识的婴儿，你也要像一个无知无识的婴儿；如果他跟你一点隔阂也没有，你跟他一点隔阂也没有；如果他连一点棱角也没有，你也连一点棱角也没有。一句话，要顺着他的心思，引导他，使他慢慢改正错误，时间久了慢慢感化他，使他少发生错误。”

颜阖轻轻点头。

蘧伯玉继续说：“你千万别学螳螂！你知道螳螂吧？举起两把大砍刀去挡车轮，明知力所不能，它却不自量力，结果落得个粉身碎骨的下场。你千万要谨慎小心，如果你经常夸耀自己而触怒了他，那就太危险了。”

颜阖口服心服地说：“明白了！”

蘧伯玉说：“我再给你打个比方。你熟悉那个养老虎的人吧？他为什么不把活猪羊拿来喂老虎，因为他怕老虎吃掉活猪羊时引起野性。他为什么不把整个猪羊一次给老虎，也是怕它在撕吃整个猪羊时诱发野性。养虎的人熟悉老虎，知道老虎饥饱的时刻，通晓老虎暴戾凶残的秉性。老虎虽然和人不一样，但却知道亲近喂它的人，因为这些人能顺它的心意。想想那些被老虎吃掉的人，都是不知顺从老虎的心意才被吃的。”

颜阖听着听着不寒而栗，想插话又被蘧伯玉示意阻住，说：“你先别忙，我再给你举个例子。有一个非常爱马的人，除了好草好料饲养马以外，用筐子来接马粪，用珍贵的大贝壳来接马尿。有一次，一只牛虻趴在马身上，这个人好心好意，趁马不注意时突然拍死牛虻。这下坏了，马受惊了，它挣断辔头，撞碎了这个人的头颅，又踏穿了他的胸膛。爱马的人本意爱马，却招致杀身之祸，不谨慎不讲究方式行吗？”

颜阖站起来，深施一礼：“听夫子一席话，真是胜读十年书，没齿难忘。”

庄子曾引用这则故事，借以抒发道家的人生处世哲学。

与时俱进

蘧伯玉的高尚品德，特别突出的一点是他与时俱进，不断求索的精神。《庄子·则阳篇》中有这样一段话：

“蘧伯玉行年六十而六十化，未尝不始于是，而卒诎之以非也，未知今之所谓是之非五十九非也。万物有乎生而莫见其根，有乎出而莫见其门。人皆尊其知之所知，而莫知恃其知之所不知而后知，可不谓大疑乎！已乎已乎！目无所逃，此所谓然与然乎？”

用现代语言翻译这段话大意是：

蘧伯玉活到六十岁就有六十年变化，常常在开始的时候以为是对的，而到后来知道错了。不知道六十年时认为是对的时候，是不是前五十九年认为错了。万物都是产生出来的，然而看不到万物产生的根源。万物产生的时候，一定有一个过程，然而却找不到它的门径。人们都尊重靠智能而获取的知识，却认识不到靠智能取得的事物无法认识才是真正的知识，这些不能称之为大的疑惑吗？算了吧！算了吧！如果不知道休止，那就会没办法逃避祸患。这里所认为是对的，难道真是对的吗？

庄子之所以这样评价蘧伯玉，这得之于蘧伯玉与老子的一次谈话。

蘧伯玉在六十岁那年，曾出使郑国，子产向他推荐说：“蘧

大夫，我这里有一位非常崇拜你的人，只恨与你没有畅谈过。”

蘧伯玉也困惑地问：“那他是哪一位？”

子产说：“你见面就知道了。”

不一会儿，子产领进一位须发皆白的高个子老人，蘧伯玉猛然站起来，上前拉住对方的手说：“您怎么在这里？”对方也吃惊地说：“想不到蘧夫子也在这里！”

来者不是别人，正是周朝的老子。蘧伯玉和老子两位哲人只是在蘧伯玉随卫国国君到洛阳朝见周天子时见过面，也未深谈，只是互相仰慕着，想不到却在郑国见面了。子产有事需要处理告退走了，留下两位互相思慕而未深谈过的朋友快乐地谈起来。

两位相见恨晚，从时政聊到人生，从治国谈到抚民，从品德议到行为，竟然忘记了天色已晚。吃过晚饭，二人继续聊了起来。这次是老子先竖起了大姆指赞扬蘧伯玉说：“你的寡过知非精神令我佩服得五体投地，你怎么能五十岁而知四十九年之非！”

蘧伯玉笑了笑说：“别听别人的一些议论，我哪有那么神，只是平时没事时就坐下来回顾自己近一段哪些事办对了，哪些事办错了，错在哪里，也好给自己以后的行为提个醒。”

老子十分感兴趣地问：“你时常这样回顾自己的言行吗？”

“不错，几乎没有间断过。”

“有了错您怎么办？”

“改，错了就改，决不姑息。”

“有没有当时认为错了，以后又证明是对的事情呢？”

蘧伯玉这次没有笑，而是非常认真地说：“有，有，还不少呢！”蘧伯玉屈指说出四五件在他脑海中印象颇深的往事后说：

“这些事当时以为自己对了，其实是不了解事情发生的原因，只看现象；有些认为是错了，过一段时间又证明原来是对的。我今年六十岁了，常常随着事物的变化而变化，想尽量不犯错误，看来还是办不到。”

老子肃然起敬，佩服至极地说：“像夫子你这样德高望重的贤大夫，六十岁了还随着时代变化而变化，随着时代进步而进步，真是难能可贵啊！”

蘧伯玉却谦逊地说：“比起您志在山水，逍遥自在，我还是学生。”

二位先哲越谈越有兴致，不觉已时近三更。

蘧伯玉与时俱进的品德自此传为美谈。

弗治之治

就在郑国，蘧伯玉与老子畅谈之时，道家学派重要观点之一的“无为而治”开始滥觞，并一直影响着中华文化。

子产处理完了公事回到府上，时已深夜，却见蘧伯玉、老子二人还在兴奋地谈着。子产也高兴地踏过门槛问道：“有什么事情这么高兴，到这个时候了还不休息？”

老子看见子产进门，求救地说：“先生来得正好，我和夫子正在辩论如何为政，治理国家呢，你怎样看？”

子产胸有成竹地说：“我的方法很简单，没有规矩不成方圆，用刑罚和各种制度约束人们的行为就行了。”

蘧伯玉没做声，老子摇摇头，很明显二人都不同意他的观点。

子产问：“蘧大夫，卫国多君子，你们是用什么办法？”

蘧伯玉诚恳地说：“在我执政中，使用的是弗治之治。”

老子接着说：“那就是无所作为，没有什么目标地自由发挥啦！”

蘧伯玉摇摇头说：“不是你理解的意思。弗治之治，贯穿一个仁字，以德治国，任用贤良，以个人的规范行为去感化人。让全社会的人都能好礼、好义、好诚信，这样才能保证政治清明，社会长治久安。”

老子笑着对子产说：“这就是蘧夫子的高明之处。事实也正是这样，自作聪明的政治家，往往以自己的偏见强加给臣民，功夫都白费了。就应该听凭自然，虚静恬淡，顺其自然。”

蘧伯玉把“弗治之治”归于“仁”、归于“德”；老子则归于“自然”，归于“无为”；而子产则归于“法”、归于“制”。直到东方放白，三人谁也没有说服谁。这样，对于无为而治，儒家、道家各有不同解释，各有自己的内涵与外延。而法治则又形成了中国诸子学中的又一流派。

他们三人关于治国方略的一番辩论，引起了当时春秋各国的高度重视。正是蘧伯玉的弗治之治，才使卫国在诸大国之间的夹缝中生存下来，才能更快地医治内乱外患造成的创伤，使民众休

养生息，安居乐业。经郑国子产的推崇和大力宣传，吴国的季札、晋国的史默、齐国的晏婴，都先后到卫国拜访过蘧伯玉，对蘧伯玉的弗治之治产生的政治效果给以高度评价，使蘧伯玉成为春秋后期中小国家中少有的贤相之一。

闻达诸侯

作为一位出色的社会活动家，蘧伯玉在其参政、执政的数十年中，出访过当时不少诸侯国，其高雅、庄重、善辩、机敏的言谈举止为天下人留下近乎完美的形象，受到了各诸侯国的赞悦。其中出使楚国，与楚昭王论人才，赴郑国与子产论治政，以及晋国史默拜访后的以德退兵等，都已永载史册，为历史所称道。《左传》、《史记》记载有蘧伯玉与吴国季札的交往。

提到季札就得先说吴国。吴国是春秋后期才兴起的一个大国，公元前五八五年寿梦自立为王，开创了吴国，夺取了原属于楚国的那些所谓蛮夷之地，慢慢强大起来。后在吴王的弟弟公子札(受封于延陵，世称延陵季子，又名季札)的帮助下，又打通了通往中原的外交途径。季札确实是一位难得的人才，他的一连串改革，吸取了其他诸侯国兴国的方略，把一个原本偏远的吴国治理得井井有条。吴王看出季札的本事比自己大，就主动提出让贤，三代国君先后三次诚让，都被季札拒绝，他表示只想为自己的国家多出点力，办几件大事。

为了更好地治理国家，季札将国事安顿一番后，准备到北方

几个大国走一走，看一看。每到一处都以自己的标准和观点来审时度势，各国并没有给他留下什么值得留恋的地方。只有在卫国他看到另一番情景。卫献公后三年(公元前 544)，季札出使晋国时路过卫国，他发现卫国百姓忠君拥政，农业生产丰收在望，根本不是他想像中的样子，很多地方比自己的国家治理得还要好。于是他先后拜访了卫国大夫中的史狗、史鱼、公子荆、公叔发、公子朝等人，觉得这些人都不错，但也没发觉他们有特别过人之处，这些人都提到了卫国贤臣蘧伯玉。为了见蘧伯玉，季札多住了数日，这才见到了刚刚出使外国归来的蘧伯玉。一番交谈后，二人均发现对方正是自己多年寻求中的理想朋友，其胸怀、志向、胆识、抱负都惊人的相似，于是越谈越投机，都恨相见太晚。二人整整谈了三个通宵，从此，成了莫逆之交。

季札高高兴兴地离开了卫国，走到哪里就把蘧伯玉宣传到哪里，而且最后都说：“卫多君子，其国无患也。”致使几乎整个春秋后期的各国诸侯都公认了这个论断。

蘧伯玉的威望更高了，卫国的地位更稳固了。

敬慕之交

孔子和蘧伯玉是最好的朋友。

孔子一生交友甚严，“道不同，不与相交”。在春秋后期与他相知相交的朋友只有周朝的老子、郑国的子产、齐国的晏婴、卫国的蘧伯玉，如此几人而已。而其中尤以与蘧伯玉的关系最好，

堪称名副其实的君子之交。

孔子与蘧伯玉分别生活在鲁国和卫国，而这两国的先王被西周分封时，又都是武王的弟弟，两个国家在春秋后期礼崩乐坏的时代，又都是遵行周礼最好的国家。而更重要的是他们二人都主张以德治国，推行仁政。具体地说，蘧伯玉是仁德治国的具体实践者，而孔子是儒家最早以仁德治国理论的倡导者。共同的政治信念，使孔子与蘧伯玉二人成了最要好的敬慕之交。

他们二人友好的情谊还表现在经常互派使者致意上。有一次蘧伯玉派一位仆人到鲁国看望孔子，替自己向孔子问好。孔子听说是蘧伯玉派来的人就非常热情地接待了他。请他坐下，给他倒上一杯茶水，非常随便地问道：“夫子(孔子对蘧伯玉的敬称)身体好吗?他老人家在家都干些什么?”

使者站起来，恭恭敬敬地答道：“他老人家常常静坐思过，回顾自己以往言行，检讨自己，避免犯错误。可是，他还是认为自己修养不深，没有达到不犯错误的地步。”

孔子听了以后，环视诸弟子，非常高兴地说：“好一个聪明的使者!多么了解自己的主人呀!”他的眼神也分明是在告诫自己的弟子：你们哪个能像蘧伯玉的仆人了解蘧伯玉一样，了解老师的言行思想呢?

正是有了这种敬慕之交，才有了以后孔子周游列国十四年，首游卫国，先后在卫国住了十年，而在蘧伯玉家就住了九年的结果。

孔子奔遽

公元前四九七年，孔子在鲁国任大司寇。鲁定公沉湎女色，终日花天酒地，荒废朝政。孔子感到自己无回天之力，远大的政治抱负在鲁国已无用武之地，便决定率领一部分弟子周游列国，寻找适合自己施展仁政德治才能的地方。



孔子

有弟子问：“老师啊！诸侯混战，满目疮痍，我们这次出行目的地是哪里呢？”

孔子也伤感地说：“克己复礼，天下归仁，寻找推行仁政礼治的明主，协助其安邦富民，是周游的宗旨。出行的方向宜向西走，那就先到离鲁国最近的卫国吧！”

“卫国比鲁国好吗？”弟子问。

孔子说：“卫国虽没有鲁国强大，但有几点还是可以的。第一，卫、鲁是兄弟之邦，有先祖遗风。第二，有贤臣蘧伯玉，他既谦逊又有修养，以仁德治国，正符合我们的政治主张，去年还派使者来拜访我，我们是老朋友了。第三，子路的妻兄颜浊邹是我的弟子，也是卫国大夫，可以依靠。再加上我在卫国还有点影响，所以去卫国最合适。”

对于去卫国，弟子们仍有争论，颜回说：“卫国国君不重用蘧伯玉，称不得爱贤；灵公夫人南子有丑名，足见教化不良，何

不另选他国？”孔子答道：“卫国有不少贤臣佐政，伯玉未被重用，是无人举荐。至于南子夫人，她生于宋而嫁于卫，责在其父母之邦，教化良否，入乡问俗即可，当留心察访。”接着孔子又叹道：“鲁是我父母之邦，我哪忍心离开，事到如今，也只有投奔老朋友蘧伯玉了。”说罢师徒取道向卫国进发。

没承想到了卫国，蘧伯玉却出使他国未归，无奈之下，孔子师徒只好住在卫大夫颜浊邹家。

周游列国开始未能见到老朋友蘧伯玉，孔子有些失落，然而更使他想不到的是这一出游竟长达十四年，还到处碰壁。后来，两次在卫国都住在老朋友蘧伯玉家里，达九年之多，且在卫国开馆讲学，广收门徒。《诗经》中的“风”部分，就是在蘧伯玉家中居住期间与蘧伯玉一起探讨勘订的。

抚琴知音

孔子带领弟子从鲁国到卫国以后，卫灵公虽也率臣迎到郊外，又给予孔子与在鲁国一样的俸禄，但只是为了博得爱贤的美名，并不准备重用他。一些佞臣进谗言要灵公小心孔子人多篡权，还派一名心腹公孙余假随时跟随孔子左右，以刺探情报。一天老朋友蘧伯玉来拜访孔子，公孙余假不离前后，让二人不能畅所欲言。蘧伯玉完全知道公孙余假的身份和用意，但不便多言，派人秘密下请柬邀孔子第二天到蘧府赴宴。

第二天一早，孔子由颜浊邹陪同，子路驾车，去往蘧府。当

车子来到一个十字路口时，却见一辆装饰豪华的官车横在路中。从车上下来的竟是公孙余假。他来到孔子车前，一躬到地，说：“得知夫子往蘧府赴宴，不才前来作陪，愿作一个不速之客。”孔子只好还礼，表示欢迎和感谢。

这家伙的耳朵比兔子还长，蘧伯玉本是密下请柬，他怎么会知道呢？可见另有心腹。

恰在此时，有一只灰狗从车旁经过，子路甩手就是一鞭，并骂道：“这只讨厌的狗……”那只狗在地上打了个滚，爬起来拖着一条伤腿狼狈逃窜了。

公孙余假岂能听不出子路的弦外之音，但他假装不生气，还笑嘻嘻地说：“子路兄真乃神鞭也！”

酒席宴上，有公孙余假这条狗在，宾主自然兴致大减。而颜浊邹今日却一反常态，平时他最恨公孙余假，连理都不愿理他。今天一入席，他就把壶在手，对公孙余假展开了敬酒术，频频向其敬酒。公孙余假得意忘形，心想：平时看不起自己的颜浊邹都这样敬自己怎能不喝，不一会儿就喝得晕头转向了。

蘧伯玉趁公孙余假醉得不省人事之际，忙向孔子敬了一杯酒说：“伯玉前天购得古琴一张，请夫子共同欣赏。”

孔子道：“丘得饱眼福，不胜荣幸，愿意领教。”

二人起身，向后堂走去。公孙余假堪称酒鬼，喝了那么多酒，只是醉形不醉心，一见二人出去，也站起来，醉意朦胧地说：“夫子赏……赏琴，下……下官理当奉……奉陪。”

颜浊邹急忙上前拦住他：“公孙大夫，你的酒还没有喝完哪！别走，你还没敬我，怎么就这样狼狈？”又趁机灌了他几大杯，这才为蘧伯玉腾出时间将他的难处说与孔子，求孔子给他想个万全之策。

原来，卫国宫廷之争已经明朗化，太子蒯聩发现其母南子与弥子瑕有私情，多次奏请灵公除掉弥子瑕。灵公非但不准，反而申斥太子不该过问母亲私事。蒯聩无奈把蘧伯玉叫进宫去，要他设法除掉弥子瑕。

蘧伯玉极重自身修养，太子的要求给他出了一个大难题。杀一个弥子瑕容易，像杀只鸡。然而他是南子的面首、灵公宠臣，不答应太子要求是不忠；答应他的要求，除掉弥子瑕，南子决不会善罢干休，势必酿成一场大流血、大屠杀的宫廷政变，祸国殃民，这是不义。像这种不忠不义之事，岂是君子所为，他百思无计，只好向孔子求教。

孔子听完蘧伯玉叙述，微微一笑，答非所问地说：“蘧大夫取琴来，让孔丘长长见识。”

蘧伯玉很是纳闷，孔子明知不是赏琴，何苦还要拿琴，又不好拒绝，只好将琴拿来，放在面前的几案上。

这时客厅里公孙余假的酒已醒了一半，发现身边没有孔子和蘧伯玉，就没头没脑地嚷道：“什么宝……宝贝琴，值得看……看这么久……我还得陪着。”说着他歪歪斜斜地闯入后堂，颜浊邹一把没有抓住，急出一身冷汗。

待公孙余假跌跌撞撞地走到屏风前，后堂内果然传出一阵清幽的琴声，他这才放了心。

孔子一曲终了，蘧伯玉眼前一亮，心中豁然开朗，忙向孔子深施一礼，说道：“谢夫子指教，老朽茅塞顿开。”

原来孔子弹的是一首古曲，讲的是商朝的伯夷、叔齐兄弟为避宫廷之争，逃进深山老林之中的故事。

第二天早朝时，蘧伯玉假托某些地方官吏不勤王事，请旨到外地考察去了。他就这样避免卷入一场宫廷内乱，也因此保全了自身。

“危邦不入，乱邦不居”是孔子的一贯主张。他既已知道卫国正孕育着一场政治风暴，且已劝蘧伯玉避出，卫都自然不便久留。于是孔子便留下颜回向颜浊邹辞行，自己带着众弟子离开帝丘，奔向陈国而去。

匡城解困

经过一番准备，孔子师徒出走了。一路上，晓行夜宿，倒也相安无事。这天来到卫国的匡邑，投入一家客店住宿吃饭。此时孔子师徒自然不知以前鲁国有一个叫阳虎的人，也曾住在这家客店，因抢财杀人激怒匡人，欲杀他，他却化装脱逃。孔子面目酷似阳虎，店主又见他们一行及暮投宿，又是鲁国口音，于是疑心阳虎带人又来，便密报邑宰匡简子。匡简子连夜召集壮丁二三百人，各执家伙，把客店围了个水泄不通。

第二天天亮，孔子起来洗漱，见子路怒容满面，手持长矛，走来说：“匡人欲加害夫子，待我与他们决一雌雄。”

孔子喝道：“且慢，世间惟有仇杀，我与他们素不相识，毫无瓜葛，为何加害于我，必有缘故。”一边命颜回出去查问围困原因，一边命子路取琴过来，自己坐下抚琴而歌，众弟子歌唱以和。孔子弹的是《文王操》，三阙告终，匡人已散去十之三四。

子路见状说：“匡人已少，可以走了。免得时长事多。”

孔子道：“颜回尚未回来，总不能弃他不管。”

子路说：“待我寻他回来。”

话音未了，一队武装士兵，列队进门，子路急取长矛以备不测。忽见人群中闪出一位银髯飘胸的老者，意气轩昂，走到孔子面前深施一礼。来者不是别人，正是卫国贤大夫蘧伯玉。



匡人围孔

蘧伯玉拉住孔子的手说：“我出外公干，昨日回都，听卫将军文子说您大驾已向宋国走去，便星夜率队赶来，夫子恰困。匡人将您误认为阳虎，我已将他们喝退，您随我回帝丘，共图国家大事。”

孔子还礼让座，二人高兴地谈起来，孔子问：“我听说史鱼屡屡向国君推荐您，灵公就是不用。如今担任何职？”

蘧伯玉道：“虽经史大夫举荐，灵公仍不重用我，文子将自己的俸禄分给我，真可算得上当世不可多得的贤相。业已表明，文子将以辞去自己的职位为条件为夫子谋位，愿夫子千万莫辜负了文子好意。”

孔子谢道：“有劳夫子跋涉，自当回去。”

说时颜回已回，见过蘧伯玉。

孔子说：“何去之久？”

颜回说：“我见到了匡简子，将您的身份详细告诉了他，他才知道误将夫子认作阳虎。因匡人受阳虎祸害，欲杀阳虎以泄愤。恰遇卫国蘧大夫赶来相救，蘧大夫是蒲邑人，与匡邑极近，匡人非常信任蘧大夫，现匡人大部分已退去，业已烟消云散。”

孔子甚为高兴，当即同诸弟子驾车，随蘧伯玉返回帝丘，直接住进蘧府。孔蘧之间的情谊更深了。

蘧孔游蒲

蘧伯玉要回故乡蒲邑省亲并考察子路任邑宰的政绩，就邀孔子同行。自从子路任蒲宰，孔子就十分挂牵，总想去看望，蘧公邀请，更能拜访其家，可谓一举两得。于是孔子愉快地接受了邀请。二人便带领孔门众弟子一同离开帝丘直奔蒲邑。此行给长垣后世留下了众多的文化遗迹与传说。

三善镇。一路上，孔子想了很多，想到周游列国时的艰辛，

便非常感慨地说：“此次与蘧相同行，恐怕就不是昔日的丧家之犬了吧！”蘧公答道：“上次您来老朽家乡，没有受到礼遇，委屈您了。”孔子曰：“哪能怪你啊，我初次到卫国，本就是来投奔你，没承想你不在帝丘，我在匡邑被困也是事出有因呀！”蘧伯玉听出孔子没有责备自己的意思，便笑道：“这次您是我的上宾，再也不会有人怠慢您了”。

不一日众人进入蒲境，行走间孔子不由得高兴地说：“子路干得不错啊！”进入蒲邑城内，孔子又一次感叹：“子路干得不错啊！”进入蒲邑衙门，夫子高兴得又大喊：“子路干得不错啊！”这次颜回想不通了，问道：“夫子！您尚未见到子路就三次夸他，这到底是为什么？”

孔子看了看大家说：“不用见子路就知道他干得不错。一进入蒲境，便见到沟洫纵横，田园茂盛，说明子路恭敬以信，民尽其力；进入县城，街道整齐，房舍完好，树木茂盛，说明子路忠信以宽，民不偷懒；进入衙内，院清堂静，下属用命，说明子路明察秋毫，政不扰民啊！”孔子夸子路政绩有三善，也使蘧伯玉大受启发，当地居民也非常高兴。

后人就将蒲城镇更名为“三善镇”，也就是现在的长垣县城关镇。

参木村。蒲邑之行，蘧伯玉与孔子心情都非常舒畅。孔子提出想到夏朝相国关龙逢的故里——龙相村的龙逢墓拜谒一番。蘧伯玉当然从命。将要到达龙相村时，路过一个小村庄，路旁有十

余棵特别高大的树木。孔子站在树下，不由得叹道：“真乃参天
之木也。”在树下乘凉的村民，有人认出来人是蘧相和孔子，就
急忙向前施礼。先向蘧伯玉问好，后又向曾困于匡的孔子道歉。
原来这个小村庄离匡城仅仅有十数里，上次孔子困匡之事已经是
尽人皆知了。孔子看到村民们这样纯朴、善良、忠厚，又是一番
称赞。为了纪念蘧孔此行，人们也就将村名改为“参木村”。后
人纷纷依树而居，大道穿村而过。现在的参木村已是长垣县脑里
镇最大的村庄之一了。

习礼王村。蘧伯
玉、孔子一行拜谒了
关龙逢墓以后，一直
北行奔蘧伯玉出生的
村庄而去。火辣辣的
太阳悬在高空，热浪
扑人。行走中来到了一
片树林，阵阵凉风



令人十分惬意。一行人

孔子演礼

就在树林中休息起来。蘧孔二人在谈论中不知不觉地议论起以德
治国的重要，特别议论起了礼仪，从天子礼仪说到诸侯礼仪，从
大夫礼仪又说到平民礼仪。他们的议论吸引了一大批村民坐下习
听。二人看到这正是教育民众的好机会，就由诸位弟子配合，由
公西华作赞礼，一场场地演练了一番。当时，周礼只有鲁国和卫

国严格遵守，认真执行，蘧伯玉、孔子在这里切磋礼仪，实际上是代表了天下的最高礼仪水平。这时树阴下已经站满了当地纳凉的村民。当大伙知道习礼的是蘧相和孔子时，大伙都为自己能一饱眼福而欢呼雀跃。后人为了纪念这次习礼演练，当地姓王的村民就将村名改成了“习礼王村”。

蘧公村击磬。离开习礼的树林，蘧孔一行向正西直奔蘧伯玉故里(今长垣伯玉村)而去。行走中，路边一方方蘧塘，遍布墨绿如盖的荷叶，硕大似雪的白莲花点缀其间，微风吹过，送来淡淡清香。孔子看了看蘧伯玉说：“该到您的故里了吧？”蘧伯玉微笑着点头称是。一行人穿过一片片茂盛的荷塘，沐浴着阵阵清香，心旷神怡地走进了蘧伯玉故里。孔子看到蘧伯玉家茅舍清幽，异常干净，不由得为蘧伯玉寡过知非、清廉简朴而赞叹，由此更加敬重蘧伯玉的为人。孔子叹道：“看这满塘高洁的蘧藕、圣洁的荷花，多像您出污泥而不染的高尚品德啊！想必您祖上以蘧为姓，其深意也就在此吧！”蘧伯玉恭敬地答道：“正是如此。蘧氏家训要子孙耕读传家，入仕为官要做清廉、仁义之官；致仕做布衣，做贤人……”孔子赞叹曰：“真乃君子之乡也！”孔子一行在伯玉村居住数日。一天，孔子带弟子到村西游玩，突然发现蘧塘中红白两色莲花竞相怒放，较单一淡雅的白莲更显娇艳。卫国的繁荣，蒲邑的富足，蘧伯玉家乡的美丽和君子之乡的风尚，勾起孔子对自己故国和自己仕途失意的回忆，不觉悲从中来。孔子在蘧塘边一棵大树下，选了一方高地，命子张将携带的乐器磬悬挂起

来。他稳站磬前，昂首击磬，那激越而悲伤的歌声飘向远方。一位荷簞（背着草编筐子）的路人听得入神，对别人说道：“这敲磬人有心事啊！”不一会儿又接着说道：“鄙俗哟！啊！没有人知道你就算了，安分守己吧！水深就游过去，水浅就蹬过去，随波逐流吧。”孔子叹道：“如果是那样，天下就没有什么困难了。”

孔子在蘧伯玉故里，面对荷簞者，心里十分清楚，他也是一位有心人，一位礼乐文化素养非同一般的人。但他与自己毕竟不同道，他把人生的艰难看得太超脱了，他像蘧伯玉一样，“邦有道则仕，邦无道则卷而怀之”。孔子尽管不被人理解，但他还是很佩服这位超然物外的隐逸之士。相传现在伯玉村村西的荷塘即为孔子击磬处。荷塘边有一眼古井，相传孔子曾饮水于此，后人纪念曰：“及圣泉。”

两千多年后，清朝乾隆皇帝游江南路过长垣，曾为击磬处题赞诗一首：

荷簞人过识有心，既讥揭浅厉于深。

知其一未知其二，玉振金声冠古今。

学堂岗讲学。蘧伯玉陪着孔子一行游历蒲邑，从故里出来后就提前返回了帝丘。在子路的挚意挽留下，孔子师徒在蒲邑又逗留了将近一个月。按照孔子的要求，他们住在城北一个叫学堂岗的村子，并在此开始了讲学，使随行弟子的学业又有了新的提高。

子路、颜回、冉求、公西华等弟子们有些时候没在一块了，就一起来到夫子面前，请师傅对自己的学业、为人、处世指点一二。孔子高兴地看着四个人，说：“尔等都已成名，今天你们就各人说说自己的志向吧！”子路性急，不待别人说，他先说话：“别说蒲邑，就是千乘之国，给我三年，军队也战无不胜。”夫子笑而不答。冉求说：“我的本事小，也就是能管方圆六七十里的小国，给我三年，也能治理好！”公西华的礼乐在众弟子中是出名的，要不然习礼时也不会总让他当赞礼。他说：“华不敢称能，也无企求，只想穿礼服、戴礼冠，站在诸侯的祭礼盟会上当赞礼。”现在轮到颜回了，他却仍在鼓瑟。夫子问：“你的志向呢？”他这才停瑟，看了看三人：“我和他们不同，只想在春天邀上几个朋友，带上几个弟子，出城踏青，或山或水，缓缓行进，悠哉游哉，不是很快乐吗？”孔子拍手赞道：“正合我意。”原来颜回虽比孔子小二三十岁，但平时就爱模仿孔子的言行，当然，他的思路就非常适合孔子的想法。师徒五人尽欢而散。从此，学堂岗就成了圣人讲学和“四子言志”处。

蘧孔游蒲，为现在的长垣留下了“三善镇”、“参木村”、“习礼王村”、“蘧公村击磬处”、“学堂岗讲学及四子言志处”等诸多纪念性地名和动人故事。

歌讽好色

卫灵公是一个昏庸的国君，只知贪图酒色。他虽然把孔子留

在卫国，也只是当花瓶，当陪衬，自己落个爱贤美名，并不重用孔子。

一天，夫人南子问灵公：“什么叫圣人？”

灵公道：“无书不读，无所不知，色色胜人一等便是圣人。”

南子心想，圣人既然是“色色胜人”，面貌一定姣好胜过弥子瑕，孔子大概就是这样，很想一见。于是她便对灵公说：“孔子为天下闻名的大圣人，妾欲一观尊容，

以扩眼界。敢请于宫中相见，待妾于帘内观看。”灵公含笑答应，立即派内侍到蘧府宣召孔子入宫。



卫灵公和南子

孔子以为有紧要国事相商，即刻随内侍入宫朝见灵公。

南子在帘内把孔子上下打量一番。什么色色胜人一等，不过是一个黑不溜秋，留有三缕长须，头发比雪还白的五六十岁的老头子。瞧见这么一个糟老头子，南子大失所望，转身退入后宫。

孔子侍立君前，也不见灵公问话，十分纳闷，忍不住问道：“主公召臣，不知有什么政事要问？”

灵公召见本为南子观看，并无什么大事，也未准备说话。被孔子出言追问，又不能直说，转念说道：“今天天气晴和，孤与

夫人准备出南城游览名胜，请卿陪乘偕行，遇到不明白处能随时求教，增长见识。”接着传命驾车，与夫人同车出游。宫车在前，陪乘在后，直出南门览胜而去。

不巧，文子、伯玉、子贡等人也在附近踏青，瞥见车驾经过，孔子陪乘相随。三人惊叹不已，埋怨灵公行事实不在妥。为爱女色，慢待夫子，让贤哲在后面陪乘。

蘧伯玉灵机一动，口成一歌，教给道旁儿童学唱，一传十，十传百，很快附近儿童都在学唱此歌，等到灵公回来时，已经是满城新歌了。

孔子在车上听到沿途儿童唱道：

日暖风和兮，君与夫人出游。

客卿充陪乘兮，过市众目昭彰。

童子无知兮，不知是敬是褻。

又不知同车者是色耶，从车者是色耶。

灵公听了还十分高兴，孔子闻歌叹息：“惜乎君之好德不如好色。”又羞于不被重用，萌生离卫去宋、陈的念头。

以德退兵

晋国强大起来以后，准备兼并周边国家，赵简子首先想到的是卫国。卫国地处中原，物产丰饶，多年前被戎狄打败过两次，肯定不堪一击。他想用偷袭的办法把卫国拿下来，决定先派大夫史默前往打探消息，限定其一月为期，早去早回。

一个月过去了，史默没有回来，两个月过去了，史默还没有回来，直到第六个月时史默才从卫国归来。赵简子急不可耐地说：“令你一个月回来，怎么六个月才回来？”

史默不慌不忙地答道：“既然去了，就要有个结果，查不出头绪，得出错误的结论给自己带来祸患不如不去。现在一切全清楚了，卫国现在形势与以前大不相同。蘧伯玉为相掌管中枢，孔子做客卿，子路为邑宰，子贡任大夫，举国上下一心，励精图治，民心向聚，千万不能用兵。”

原来，史默到达卫国后，非但没有发现卫国的衰败迹象，反而看到卫国一派盎然生机。他就想访问明白，便住下来慢慢行事。

史默在卫国先后拜访了孔子、子贡，又专门到被孔子三称其善的蒲邑（今长垣县），真正体会到入其境田园茂盛，沟洫深治，表明民尽其力；入其城，房屋完好，商贾繁华，人民安居乐业，证明民不偷懒；进入县衙，院中清静，证明此地官员明察善断，其政不扰民。史默还和子路谈了数日。

史默在全面了解卫国情况后，又专门拜访了相国蘧伯玉。

在与蘧相国的谈话中，史默开诚布公地问道：“您当相国是怎样治理这个国家的呢？”

蘧伯玉的回答实出史默意外：“弗治之治。”史默又问道：“何为弗治之治？”

蘧伯玉说：“弗治之治也就是不用峻法酷刑。礼仪之邦，当以仁爱为本；为政者以己楷模行为，给大家以示范，以仁德之心

体恤民情，以礼、道达到社会规范；执政者以忠恕，极力为社会服务，任用贤良，人与人融恰，避免纠纷。民心安乐，社会才能长治久安；国家一旦遇到外敌入侵，民众必以死效命。”

史默真正体会到蘧伯玉以德治国的威慑力量，也看到民愿为其效命的决心，这才结束考察，返回晋国。

赵简子听了史默的陈述，遂打消了用武力夺取卫国的念头，从而避免了一场战争的发生。

史鱼尸谏

蘧伯玉作为卫国的大夫其贤名在卫国朝野是出了名的，当然卫灵公自己也清楚，可是他始终没有重用蘧伯玉。这是什么原因呢？原来在卫国大夫中有一个叫弥子瑕的人，长着一副漂亮的脸蛋，与南子夫人私通。而蒙在鼓里的卫灵公十分喜欢他，对其言听计从。其实，弥子瑕是个平庸无能之辈，他只会一味地媚上瞒下，并无治理国家的才能。朝中大臣们看在眼里急在心里，怎么进谏都无效。有一位叫史鱼的上大夫就曾多次进言，让灵公远离小人，重用贤人，重用蘧伯玉，可是灵公就是不采纳。后来史鱼病了，他知道自己来日无多，将要辞世，就把儿子叫到跟前，非常遗憾和内疚地说：“蘧伯玉是一位品德高尚而又贤能的人，不重用蘧伯玉卫国将危在旦夕！作为大臣，我不能举荐贤良蘧伯玉，不能辞退弥子瑕，不能替国君办事，不能替国家分忧，死了是不应该享受大礼的。等我死后，绝对不能按常规对待，把我的尸体放在南窗下，向世人表白我的心愿。”不久，史鱼去世了。

史鱼的儿子尊重父亲的遗愿，将他的灵柩、牌位都放在偏位的窗下，未按大礼行事。

当卫灵公前往吊唁时，发现了这件不合常规之事，便很生气地责问史鱼的儿子：“这是怎么回事，难道你连最起码的礼仪都不懂吗？”

史鱼的儿子将其父生前的话原原本本地叙述了一遍。灵公羞愧难当，十分内疚地说：“这都是我的过错，都是我的过错，完全辜负了他的耿耿忠心。”

于是他命令史鱼家人重新安排了丧事，回朝后立即辞退弥子瑕，而起用蘧伯玉为相。

史鱼的悲壮之举，被史家称为“尸谏”。

孔助蘧相

太子蒯聩谋刺夫人南子的事情败露后被迫出走，他的几个心腹大臣也相继被辞退。蘧伯玉知道自己孤掌难鸣，想起孔子师徒是自己的好帮手，通过子路问清了孔子正在出游，便修书一封由子路把孔子师徒接回。此时的孔子也正想回帝丘，见到子路和蘧伯玉的书信，便令颜回驾车登程。赶到蒲邑时，正赶上公叔氏因卫灵公欲杀太子蒯聩，便据蒲叛卫。孔子了解这一情况后，立刻绕道赶回帝丘。

此时蘧伯玉已向灵公陈述了卫国职位空缺太多的情况，为孔子、子贡及子皋谋得了相当高的职位。特聘孔子为左卿，同参国

相之事，委子贡为大夫，专司报聘迎宾之职，任子皋为士师。孔子师徒三人到卫国后多次推辞，不愿接任。蘧伯玉说：“你我枉为知己，因朝中走了几位大臣，求你屈留帮忙，若再谦辞，非强制你任右卿，我任左卿！”孔子等只好接任。

蘧孔联合执政，从军事、政治、任贤、民生等方面接连办了几件大事，颇有政声，被传为佳话。此时的卫国是最为昌盛时期，晋国赵简子就是在这一时期派史默到卫国打探，得知蘧孔联合执政，才不敢动武，免去一场战争。

正当蘧孔放开手脚准备大干一场时，卫国的一帮佞臣——以南子的心腹詹和为主召集孙都及一班同党放出谣言，说孔子与太子蒯聩暗中勾结，以谋取卫国。谣言传入宫中，灵公召见蘧相，令他监视孔子。回府后，蘧伯玉对孔子直言，孔子叹道：“众口成金，卫国也不是久留之地，与君长别吧！”蘧伯玉也不好挽留，只好让他们师徒从南门出走。

蘧伯玉伤心地送走了孔子师徒，在朝中也没有了左膀右臂，对卫国前途已不抱幻想。不久卫灵公病逝，葬于帝丘东南方蘧伯玉出生地蒲邑的一个沙岗上。蘧伯玉也告老隐退，居住在帝丘自己府中，但他还随时留心着老朋友孔子周游列国的行踪。

暗解陈围

公元前四八九年，六十三岁的孔子离开卫国去陈国。在陈住了三年，遇吴国大举攻陈，楚国帮助陈国反攻。楚国的军队由楚

昭王亲自带领，驻扎在陈国东北部的城父(今安徽亳州)，阻止了吴军的进攻。陈国陷于混乱，孔子师徒无法在陈国待下去，便决定到楚国去。

从陈到楚，中间要经过一些吴楚相争的地方。

孔子师徒离开陈国，行走两日，来到一重峦叠嶂的深山沟里。一边是高山，一边是深涧，山上林深草密，虎啸猿啼，令人毛骨悚然。低头望，谷深幽黑，寒气逼人。此处前不见村，后不见店，找村舍住宿是不可能了。好在初秋时节不致挨冻；随身带有两天干粮，不致挨饿。

山路跋涉，人困马乏，大伙随便吃点干粮倒头便睡。当朝霞染峰的时候，意想不到的事情发生了。他们被密密麻麻，手持兵器的人包围在中间。这些人一个个面黄肌瘦，有的还满脸伤痕。与其说是兵勇，倒不如说是囚徒。这些人并不加害孔子一行，只是监视，不准他们到楚国，帮助楚国。

正当师徒无计可施时，走来一位五短身材三十来岁的军官，故作斯文地对孔子深施一礼，笑道：“您可是孔老夫子？”

“正是老朽。”

“听说你们要到楚国去？”

“不错，不知有何见教！”

“下官奉上司命令，劝夫子车辆回辙，回陈或别的地方都行，就是不准到楚国，不然就将困死在这里。”

子路再也忍不住了，“铮”的一声拔出宝剑，喝道：“休要

欺人，上哪里去是我们的事，与你们无干，休要多管闲事。否则，别怪我无情。”

那军官也不急，仍是笑嘻嘻地说：“我知道夫子手下有几员猛将，可是要知道只虎难敌群狼，械斗起来，恐怕夫子性命难保。”

子路只好宝剑归鞘，垂手旁站。

军官最后说：“夫子回车，我们护送，绝对万无一失，但若执意赴楚，休想前进一步。”

这样一天、两天，干粮用完了，粮绝了。三天、四天，整整七天了，大家已经饿得都站不起来了，好在军官遵守自己的诺言，只围困他们，并不加害。

绝粮的第七天傍晚，晚霞笼罩山峦。突然喊声大作，呼声震耳。

无数英姿勃勃的士兵像是从天而降，四面杀来，只杀得陈兵人头乱滚，狼狈逃窜，那位军官也成了刀下之鬼。

前来解围的是楚国军队，他们救了孔子师徒，又把他们护送到了楚国。楚昭王热情接待了他们，孔子感激不尽，忙问自己在深山被困七天，楚国是怎样知道的。楚昭王惊道：“不是您派人来报的信吗？”

孔子说道：“我师徒被困，没有人能出来求救。”楚昭王又道：“来报信的人是卫国口音，未报姓名。”“道是他？”孔子满心疑问，但没再说下去。

师徒回到下榻处，分析解围之事，孔子认为必是蘧伯玉所为。

他分析说：“伯玉怕我们被追杀，暗中派人保护，及陈蔡被困，急行去楚昭王处求救。理由有四：其一，来人系卫国口音，求救兵之人绝不是本地人；其二，按时间算恰是由陈及卫，由卫返楚的日期；其三，此行只有蘧伯玉知道行踪；其四，蘧伯玉与楚昭王也是敬慕之交。伯玉知楚王为人，知道他定会相助，不是蘧公还能是谁呢？”

不日收到了来自卫国的信札，在信中蘧伯玉为孔子压惊、庆贺。因当时无法明说，信中道明原委，孔子师徒只有向北遥拜，感谢蘧伯玉再次相救。



2017年春国内外蘧氏后裔
在长垣蘧公故里祭祖

蘧府设学

孔子第二次由陈国赴楚，再次返回卫国都城帝丘，又住在了告老退休的老朋友蘧伯玉家，一住就是五年。

孔子返卫，实想在卫国大干一番事业，施展自己的政治抱负，谁知，卫国国君并不重用孔子师徒。孔子在卫五年，只做一个宾

客，做一个公养之仕。孔子在鲁，是行可之仕，即有希望行道的官；卫灵公时，孔子是际可之仕，即受礼遇的官。这在别人，是求之不得的最高愿望了。而孔子是一个有理想，有抱负，想干一番事业的人，仅仅公养是违背孔子意愿的。

五年中，孔子突出地完成了两件事，在思想与实践上都有新的升华。

一是设帐教学。这是孔子在蘧府第二次设帐教学。第一次住在蘧府时，只以自己带来的弟子为主，吸收卫都帝丘部分学生入学。此次归来设帐于蘧府，却是广开学路，大收弟子。在孔门的三千弟子中，后期的，大部分来自卫国。其中不少成为名士。卫国的孔门高足起着举足轻重的作用。如高柴、子路、子贡等十余人在七十二贤中都声名显赫。在孔子返回卫国的五年中，他把自己主要精力投放在教学与治学上。从《易》、《礼》入手，认真传授六艺知识，解答学生各种各样的问题。同时，删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，修《春秋》，为以后返回鲁国研读《周易》，作《春秋》，进一步修订《诗》、《书》、《礼》、《乐》搜集资料，其中大部分文稿都是在这一时期完成的，有不少初稿都是与蘧伯玉进行了探讨后撰写而成的。

二是与年迈的蘧伯玉更畅快地谈心，谈礼、乐、仁、德，几乎是无话不谈，且时时通宵达旦。蘧伯玉以自己仁德治国及规范的遵礼实践，验证了孔子儒家思想学说的方方面面。孔子在卫的五年，是儒家学说形成的五年，体系成熟的五年。蘧伯玉这位春

秋后期的哲人，对孔子、孔门弟子及再传弟子的影响是深远的。这五年是孔蘧思想密切融合的五年，是他们相互学习，相互影响的五年，这五年使孔蘧二人思想情感达到水乳交融的境界。可以说，是蘧孔的共同思想成就了中华儒学。

蘧府设灵

公元前四八五年三月中旬的一天，六十七岁的孔子正在蘧伯玉府上给学生讲课，忽然身穿重孝服的侄儿孔忠到来。

孔忠流着眼泪说：“婶母去世，安葬在你选好的鲁都北门外、泗河南那块高而平坦的地里。”

孔子慨然长叹：“她是地地道道的贤妻良母呀！”

闵损含泪插言：“师傅，咱回去吧！回去给师母祭坟。”

“对！对！回去给师母祭坟。”众弟子都随声附和。

孔子显出为难的神色：“我也想回家，但怎能为此丧失志向呢？”

颜回说：“既然不能回去，就在这屋中搭设灵棚，寄托哀思吧。”

孔子连连摆手：“不妥！不妥！这是蘧府呀！”

一步踏进门里的蘧伯玉激动地说：“啥蘧府、孔府，我家就是你家，咱俩情同手足，夫人病故你不能回去，就在这里搭设灵堂祭奠，这也是礼仪呀！”

孔子连忙致谢：“谢谢，谢谢，就依夫子之见，为亓官氏设

灵吊祭。”

弟子们分头准备，很快为师母布置起一个庄严肃穆的灵堂，正中方桌上有亓官氏的灵牌，门口悬挂着白绢，写着孔子悼念贤妻的挽联：

善侍高堂，精抚子女，阙里瞑目汝无憾；

广传六艺，周游列国，天下德治我有责。

众弟子身穿孝服，热泪滚滚，摆正祭品为师母吊祭。蘧伯玉携子女前去吊唁，子路的妻兄颜浊邹大夫亲率子女前来吊祭；卫都帝丘前来吊祭的老百姓络绎不绝，卫国的一些大臣也来吊唁。

蘧府设灵，表明了蘧孔之间非同寻常的友谊。

挥泪相别

公元前四八四年春，鲍牧率领齐军伐鲁。孔子的学生冉求、有若等依据师傅的教诲，奉命率鲁军与齐军决战。他们运用灵活战术，先后在鲁郊、泗河、峡谷连打三仗，仗仗获胜。齐军损失战车七百余乘，逃回齐国的不足三百乘。鲁军班师回朝后，鲁国相国季孙肥奉君命，大摆盛宴犒劳三军。

席间，季孙肥问冉求、有若：“二位用兵如神，不知战法从何处学得？”

冉求说：“我和师弟的战法全是跟老师学的。”

季孙肥迷惑地说：“据我所知，夫子满腹经纶，善于政事，通晓周礼，会讲学教书，但还未听说他会兵法呀！”

有若自豪地说：“老师亲自指挥过不少战斗，就连上次打败吴军强敌，也是师傅的战法。他才真正是精通文韬武略的圣人。”

季孙肥高兴地说：“罢宴以后，我去禀明主公，明日派人赴卫国，接夫子回国。”

第二天，季孙肥派公华、公宾、公林率一支卫队，带着大笔银两，去卫都帝丘接孔子师徒回国。

鲁国相国派人接孔子回国的消息在卫国迅速传开……

卫国的贤臣、良将，帝丘的文人学士纷纷来蘧府看望孔子，预祝他归途顺利。

已在卫国任职的子贡、高柴闻讯，迫切要求随师傅回国，孔子只好答应。

离卫的前一天，各方祝贺的人都已回去，卫国重臣百岁老人蘧伯玉，在自己家中隆重设宴款待孔子师徒一行。

蘧伯玉知道这恐怕是自己与孔子最后的一次酒宴，以后见面就非常困难了。他动情地双手举杯，老泪纵横地向孔子敬酒，孔子也泪流满面地接过酒杯。两个人都在回忆近十年来同府居住，同殿称臣，同磋技艺，万语千言也说不出口，几乎同时喊出：“珍重吧，老朋友！”

挥泪相别的不仅仅是孔子、蘧伯玉二人，而十余年来时时受到蘧伯玉无微不至关怀的孔门弟子一个个也都是泪流满面。蘧孔之交不仅在春秋后期列国间传为佳话，也直接影响着孔子弟子。成书于战国时期的《礼记》中，孔子弟子就把蘧伯玉的话奉为圣

人之言，直接加以引用，如“蘧伯玉曰：‘君子之人达’”。

魂归故里

送走了孔子师徒，蘧伯玉回到府中，往日喧嚷欢腾的大院里，没有了孔子师徒的来来往往，显得是那么寂静与空旷。夜深人静的长夜缺少了与孔子的真诚长谈，蘧伯玉显得是那么孤单，仿佛一下子又老了许多。

蘧伯玉端坐在蘧府大厅中央，回顾着自己的坎坷一生。这次回顾，没有从自己的缺点与不足开始，而将思绪的触角更向前延



伸，想到了他的童年。年幼的蘧伯玉从小随父离开故乡蒲邑，来到卫国早期都城朝歌(今河南淇县)，开始了自己的颠沛流离生活，住过获嘉，到过牧野，在内黄住了五年。最令他怀念的还是初离蒲邑，随父初到朝歌那一段闲淡生活。父亲是卫国贤

蘧子祠

大夫，清正廉洁，家境并不富裕，为避战乱蘧伯玉和母亲住在朝歌西南十里外的一个小山村。在此他除了认真读书外，还要干一

些力所能及的农活，过着与平民一样的生活。小伯玉还时不时地到村里帮助孤寡老人推磨、拉碾什么的，大伙都夸他人小心好志大，长大一定不同凡响。

想到这里蘧伯玉自己也笑了。不久前，他派人到曾住过的地方拜访了一遍，认识他的人很少了，但人们还都记着他。特别是在古汲(今卫辉市)居住的地方，村民竟然把村名改为君子村，他推过磨的那个小村也改名为磨庄。蘧伯玉老人想到这里，不由得叹道：“多么善良的百姓呀！”

蘧伯玉把思绪拉回到现实中，周王朝的衰落，诸侯国间的频繁争战，卫国几经战乱与内讧，经自己之手治理的大好河山现已支离破碎。自己已近百岁，再也没有回天之力了。苦难的百姓，难堪的现实，使他的老泪不由得一串串落下来。

蘧伯玉突然想到了卫灵公，虽然有些昏庸，经大夫史鱼尸谏后才重用自己，但自己毕竟侍奉他四十三年呀！他死后选中蒲邑的一块沙岗(今长垣县陈墙村)作为陵墓，我为什么不回去陪伴陪伴他呢？何况蒲邑是自己的老家呢！

回去吧，落叶归根！落叶归根，归去来兮！

不久，在一场秋风落叶之时，卫国大地一片萧索，在帝丘城通向蒲邑的大路上，缓缓行进着一队车马，渐渐远去，惟有凄凉悲伤的歌声传来：

卫国衰败兮，无可救药。

礼崩乐坏兮，世风日下。

葬吾于蒲邑兮，归我故里。

百岁老人蘧伯玉终于离开了人世，归葬在生他养他的故土。正如汉代史学家、文学家班昭在赴长垣途中所作《东征赋》中赞颂道：

惟令德为不朽兮，身既没而名存。