

# 长垣古代八景



长垣县政协文史委 编制  
长垣县文史研究会

# 长垣古代八景

主编：宋广民

副主编：王德胜  
王 梅

# 前 言

近年来，长垣县政协围绕县委中心工作和建设“四个长垣”宏伟目标，把挖掘、整理、宣传长垣文化，弘扬长垣人文精神作为重要工作内容，发挥职能和组织、人才优势，先后开展了“长垣文化定位”、“豫菜及长垣烹饪文化研究”、“长垣历史遗迹考证”、“留住记忆—长垣村庄大型航拍”、“‘风物长垣’大型摄影展”以及绘制长垣历史画卷“古蒲梦华”等活动，编著出版了《长垣文史资料汇编》、《长垣烹饪文化密码》等史籍，取得了丰硕成果，填补了长垣史册空白，丰富了长垣文化内容，为总结宣传长垣历史，弘扬长垣人文精神，实现文化强县增添了正能量。

长垣历史悠久，人文丰厚，特别是明朝更是上演了“满朝文武半江西，小小长垣七尚书”的辉煌历史剧。但是，由于种种原因，几千年的长垣历史却是有史乏册，特别是从夏商周至元朝两三千年时间，留下来并让人能看到的关于长垣的文史典籍少得可怜，不少朝代长垣历史典籍基本空白，更由于黄河泛滥和战争破坏，地面文物古迹也是屈指可数，以至于像明末“七尚书”时期达到鼎盛的长垣县城繁华景象和曾经为长垣历史名胜的蘧公祠、子路墓等景观只能在支离破碎的史志文字记载中发现端倪，供人们在口头上言说传颂。繁华如梦长相忆，探古览今向未来。为使今人及子孙后代永记长垣曾经的繁华与辉煌，激励人们继往开来，开拓进取，打造民族复兴的中国梦，2015年我们以明末（万历至崇祯时期）为时代背景，以现有实证为依托，以史料记载为依据，精心绘制了反映明末长垣县城风貌的巨幅画卷，陈列于中国烹饪文化博物馆，受到社会各界良好反映和评价。

进入2016年，同样承载着长垣历史丰厚内涵的“古蒲梦华”系列工程“长垣古代八景”纳入了我们的研究课题。经过一年的策划、考证、构设、修正，终于绘制出反映长垣历史名胜的“长垣古代八景”图。我们相信，随着“长垣古代八景”图入藏、展览于博物馆和这本“长垣古代八景”图册的面世，人们会对长垣历史有更加丰富多彩的了解和认知，从而增添作为长垣人的自豪感、荣誉感，振奋建设家乡、创造历史、为实现中国梦尽智加力的勇气和精神。

编者

2017年元月16日

# 长垣历史沿革

史志曰：古蒲之地，“东连邹鲁，西接朝歌；澶渊距其北，大河经其南。虽四野平行，无山溪之险，然修木广甸，淤土丰林；堤岸障大河之冲，镇店据要害之处；诚王畿之名区，圣宁之大县。”

长垣，周代属卫国。春秋时期，卫国于今长垣境内同时置蒲邑、匡邑。匡邑遗址在今长垣县城西南10公里的南蒲街道孔庄村一带，旧名为匡城。著名的“匡人围孔”，就发生于此；蒲邑遗址即今长垣县治所，旧称蒲城，子路曾为蒲邑宰，治理蒲地三年，孔子“三称其善”。战国时期，著名的“围魏救赵”经典战事，史称“桂陵之战”就发生在境内张三寨镇大口村一带。

战国末期，卫之匡邑、蒲邑，被魏国兼并，在取消两邑的同时，于今县城东北5公里的陈墙村一带，新置首垣邑。当时此地有一道长墙，或曰防垣。此防垣用于防水，或用于防兵，始有“长垣”之名。据《战国史》载：“魏在沿黄河地区还有圆钱（无郭）流通，铸造的城市主要有共、垣、长垣（今河南省长垣县东北）等城。长垣所铸有‘长垣一釗’、‘长釗一釗’。当时铸钱多用地名，可见当时的防垣很长，故称长垣，而首垣则为防垣之首，长垣之名由此而来，清代以前陈墙村还称墙里村，至今还有以墙命名的村庄。

公元前221年，秦并天下，设郡县，取消首垣邑设长垣县。这是长垣作为县一级行政区划的开始。西汉时仍名长垣县，新置平丘县与长罗侯国。新莽改长垣县为长固县。东汉置长垣侯国与平丘县。汉建武五年（公元29年）复置长罗侯国。三国时属魏，隶兗州陈留国。西晋时长垣属陈留国陈留郡。东晋十六国时期，先后为后赵、前燕、前秦、后燕、后秦、东晋六国所辖。南北朝时期，南朝宋武帝占据河南，置兗州于滑台，辖长垣。太平真君八年（公元447年），将长垣并入外黄（今杞县东北，兰考东南）。景明三年（公元502年）复置长垣县，仍属东郡。东魏、北齐时隶不变。隋初仍名长垣县。

从战国（魏）至隋初历时800年，县治皆在今满村镇陈墙村。

开皇十六年（公元596年）移县治于妇姑城（今城南司坡一带），因该城西南有古匡城，故改为匡城县；同年又于韦城（今滑县东南妹村）置长垣县。大业元年（公元605年）废匡城县并入长垣，皆属东郡。唐朝武德元年（公元618年），仍分匡城、长垣两县，皆属河南道滑州。贞观八年（公元634年）废长垣县并入匡城县。五代时，后梁改匡城为长垣，属东都开封府；后唐改为匡城县，属汴州；后晋匡城仍属之；后汉、后周不变，以至于宋。宋建隆元年（公元960年），为避太祖“匡”字讳，改匡城为鹤丘县。祥符二年（1009）复改为长垣县。

自隋至金初历时608年，县治皆在今南蒲街道司坡村一带。

金明昌五年（1194年），黄河改道，自阳武东流，为避水患，于泰和四年（1204年）迁县治于今苗寨镇柳冢村一带。元初，曾改县为保保州，不久仍改为长垣县。

金、元两代计165年，县治均在今苗寨镇柳冢村一带。

明属大名府开城。洪武元年因黄河水患，迁县治蒲城镇，即今县城所在地。清属直隶省大名府。民国18年改隶属河北省。

抗日战争时期，国民党、日伪、抗日民主政府并存。1941年，中共领导的冀、鲁、豫行署第四专署决定将长垣县河东部分北部划归东垣县抗日民主政府管辖；1942年，又决定将长垣西北部划归卫南县抗日民主政府管辖。同时，划长（垣）、滑、濮（阳）、东（明）四县边区成立滨河县抗日民主政府，1945年撤销，归长垣县人民政府，县政府先后在余家、丁栾一带办公。1947年解放长垣城。1947年春，县人民政府进驻县城。1949年长垣县属新建的平原省濮阳专区；1952年12月平原省撤销，并入河南省，属河南省濮阳专区；1954年濮阳专区撤销，改属新乡专区；1955年2月，划归安阳专区；1958年4月，安阳专区撤销，长垣又属新乡专区；1961年12月，安阳专区恢复，长垣又复归安阳；1983年，安阳专区撤销，长垣属新设的濮阳市。1986年3月划归新乡市。2011年6月1日起，河南省正式开展省直管县行政体制改革试点工作，长垣为河南省十个省直管县试点之一，成为省政府直管县。2014年1月1日，长垣县由河南省政府全面直管。

# 关于长垣古代八景

长垣“四致八景歌”曰：“四致八景，出在蒲城。北杏坛，南蘧公，子路坟，府君厅。毛家潭有个秋月明，铜钟、石鼓按时响，双头石鱼水上行，尊经阁，琉璃井，北门里头玉芽生，玄帝庙上灵芝草，白衣阁上金小虫，圣人琴，自己鸣，关夫子勒马听琴声，金马驹，卫王城，桧楷二树最有名，我说这话并不假，你没看，竹林寺有影无踪。”

这首歌在长垣民间已流传几百年，它承载着长垣厚重的历史，包含着长垣人民对家乡历史上曾经的辉煌所萌生的自豪情感，更折射着人们对理想世界和美好人生的向往。

按照歌中所唱，其内容包括位于今县城北、南、东、西的杏坛圣庙、蘧公祠、子路墓、府君厅四处主景，以及分布于城内城外的毛家潭、铜钟、石鼓、双头石鱼、尊经阁、琉璃井等等，共计十八处景观。其中杏坛圣庙、蘧公祠、子路墓、府君厅、竹林寺等属据史可考的真实存在，属于长垣历史中不可或缺的物质和文化经典，而金马驹、关夫子勒马听琴等则带有明显的神话传说色彩。并且，长垣大地上确实存在并清晰记录于史书的青岗寺（青岗夕照）、淘北河（淘北渔歌）、烂柯台（烂柯遗梦）等著名景观却不在歌中。因此，“四致八景歌”带有明显的民歌成分，虽在很大程度上反映了历史存在，但不能完全涵盖和等同于史实。

本照对历史负责的态度，我们以“四致八景歌”为主要内容，以明清《长垣志》等史书记载为主要依据，以现存地面实物为重要佐证，选定“杏坛琴韵”、“蘧祠书声”、“仲墓晚霭”、“烂柯遗梦”、“毛潭秋

月”、“淘北渔歌”、“青岗夕照”、“竹林烟雨”为长垣古代八景。在考史据实的基础上，精心构设，力争最真实地绘制出了反映长垣重要历史风貌的“长垣古代八景”图，以补史册缺有，并供今人观赏神游。

编者

2017年元月16日

# 杏坛琴韵

古蒲杏坛即县北十里学堂岗圣庙。

《名胜志》载：“昔孔子聘列国，与弟子弦诵于此，故曰学堂岗。”

《长垣志》载：“孔子弦诵于此。有庙，建自前代，元季遭兵火无存。明天顺三年，知县刘宏重建，自为记。前为棂星门，中为大成殿，后有杏坛，左右二亭，曰‘问志’、‘咏归’，后堂曰‘深造’。弘治四年，知县杜启重修。殿内旧设孔子弦诵像，以子路、曾皙、冉有、公西华侍坐，谓四贤于此言志也。杜以子畏于匡，颜渊后至蒲，子贡执辔，增颜渊、子贡二像，于深造堂左右，增‘成德’、‘达才’二斋。正德八年，知县卢熙增修，有记。改二亭曰‘春风’、‘化雨’。万历二十四年，知县钟崇武重修，邑人都御史李化龙记。”“庙貌宽广，形势巍峨，碑碣林立。大成殿前二碑光壁如鉴，古柏参天，大可数围。”岗顶四周，遍种杏树，初春花放，香飘数里，引天下士子儒生迤逦来观，思古朝圣。明代苑马寺卿开州王崇庆登学堂岗朝圣之后赋诗赞叹：

尼父遗祠何处藏

蒲城郭外有高岗

每思衰风自陈迹

况口获麟空断肠

云去水流樵唱远

春来花落燕泥香

可怜日暮无津问

白首柴扉梦欲狂

明《长垣志》又载：“工匠陈海、崔旺等夜闻琴瑟之声，清越盈耳，众惊起，异之。”并载：“常闻夫子琴声，故庙东南隅有关夫子勒马听琴处，足证当时灵胜。”

可见学堂岗确属当年孔夫子周游列国途中驻足之地。古往今来，人们对大圣先师孔夫子于此弹琴讲道之事深信不疑，“杏坛琴韵”至今仍在长垣大地清越回响。

今学堂岗古杏坛仍遗存大殿、碑亭各一座，孔子与“四子”言志雕塑一组，崔景荣、李化龙等朝廷重臣名士撰文碑石数通，为“长垣古代八景”现今保存最完整者，实属珍贵之中华文化遗产。

古蒲遗此圣迹胜景，实属今人之幸。2014年编者与李建新、陈文圣、李剑华、王新法、朱何亭、李庆中等学兄诗友虔心登临，仰圣慕贤之中赋诗数首记兴遣怀。今选取拙作一首，以作杏坛之下后来者观。诗曰：

杏花着雨妆初春  
柏枝染翠拢轻阴  
岗阔千步连青野  
坛高百尺接薄云  
风轻正见沂上舞  
春浓又听林下吟  
胸阔长路通天道  
世厄岂可困麒麟

杏壇琴韻

杏花着雨妝初春  
柏枝染翠籠輕陰  
峯閣千步連青野  
壇高百尺接薄雲  
風輕正見沂上舞  
春濃又聽林下吟  
胸闊長路通天道  
世厄豈可困麒麟

廣民先生詩  
國援中興書



杏

壇

琴

韻

郭玉達 郭紅輝





杏坛琴韵图



杏坛琴韵图局部

杏壇琴韻  
杏花着雨妝初春  
柏枝染翠攏輕陰  
壇高百尺連青野  
崗閣千步接薄雲  
風輕正見沂上舞  
春濃又聽林下吟  
胸闊長路通天道  
世厄豈可困麒麟

廣民先生詩



乔国振书“咏杏坛琴韵”

## 蘧祠书声

明《长垣志》载：“伯玉祠旧为子路祠，正德年间知县张治道建，有记。嘉靖二十六年知县白大用并祀蘧伯玉，题曰二贤祠。嘉靖三十五年，知县钟崇武改祀子路于北，而此独祠伯玉。前曰君子堂，后曰及圣堂、知非轩、寡过轩。万历二十四年，知县袁和增修，制更伟丽，群弟子肄业其中。”

清同治长垣知事苏费瀛《重修寡过书院增添试院记》曰：“城内之东南有书院焉，名寡过书院，因肇基于蘧子祠而名之也。”

民国《长垣志》载：“先贤蘧子祠在城内东南隅，民国二十九年拆废。”

据史可见：“蘧祠书声”景观在老县城内东南角坑塘北岸，原为祭祀子路的“子路祠”，明代嘉靖三十五年将“子路祠”迁至老县城北街西侧，将此处专祀蘧伯玉，更名为“先贤蘧子祠”，至清末民初，将“先贤蘧子祠”改为“寡过书院”，招县内童子于书院习文读经，由此蘧祠变成了一所旧式学府，一直到民国二十九年即1940年，作为书院的蘧祠建筑才被拆除毁没。

蘧伯玉，名瑗，字伯玉，春秋时卫国蒲邑人（今孟岗镇伯玉村），卫国贤大夫，政治家，思想家。其品德高尚，光明磊落，堪称“千古一人”大德君子。蘧伯玉为孔子挚友，其道德思想深深影响了孔子，对孔子儒学思想形成产生过重大影响。蘧伯玉一生留下了“礼下公门”、“年五十而知四十九年非”等诸多历史经典故事，其“外宽内直，生性忠恕，虔诚坦

荡”之品行为泱泱中华之楷模。编者诗曰：

大周国祚日式微  
礼乐崩塌道德摧  
古蒲君子承大义  
华夏生民沐光辉  
车过公门不欺世  
五十而知四九非  
蒲草丰茂柳色清  
大河坦荡正气巍

“蒲草丰茂柳色清”之明澈让我等回归“蒹葭、白露”之境况，那可是大德之风盛行之年代。那么就乘这“蒲草、柳色”之气息，立于蘧公祠堂旧址，顺势再吟一回：

蒲草丰茂柳色清  
蘧公祠堂慕蘧公  
千古一人真君子  
百代唯此笃圣明  
外宽内直性忠恕  
胸襟坦荡情虔诚  
仰望总觉隔尘沙  
恨不当初悔晚生

辉煌几百年的“先贤蘧子祠”和后来的“寡过书院”已淹没于历史长河之中，但蘧祠内那朗朗读书声仍响彻在古蒲大地，缭绕于长垣人民心中，她与蘧公大德风范一起，引发一代代长垣人生发无限美好的遐想。

# 遼祠書聲

大周國祚日式微  
禮樂崩塌道德摧  
古蒲君子承大義  
華夏生民沐光輝  
車過公門不欺世  
五十而知四十九  
蒲草豐茂柳色清  
大河坦蕩心氣巍

達云名拔字伯圭春秋時王國蒲邑人  
士大夫著名政治家思想家其弟  
高祖光明慈惠子子稱其為君子  
宋廣民先生詩一首禽六國方並記之





遽祠书声图



遽祠书声图局部

# 遽祠書聲

大周國祚日式微  
禮樂崩塌道德推  
古蒲君子承大義  
華夏生民沐光輝  
車過公門不欺世  
五十而知四九非  
浦草豐茂柳色清  
大河坦蕩心氣巍

送云名拔字伯圭春秋時吳國浦邑人  
士大夫著名政治家思想家其弟格  
高尚光明磊落不苟子稱其弟君子曰  
宋廣民先生詩一首喬六國方善起之

乔国方书“咏遽祠书声”

## 仲墓晚霭

长垣子路墓在今老县城东北落阵屯村西南、岳庄村北处。

明嘉靖《长垣志》载：子路墓“在城东北三里，墓前有祠。正统间重修，济南杜仁杰记。天顺间知县刘弘增修。弘治十八年，知县白思诚悉撤其旧新之。”

明万历《长垣志》载：子路墓“在东关外，有祠，正堂两厢俨然森列。嘉靖三十五年，知县钟崇武置祭田六亩。隆庆六年，知县胡宥重修，置祭田五十亩。万历三十年，知县张文炫重修。”

清康熙《长垣志》载：“康熙十八年，知县宗琮、教谕刘汉裔修建大堂、前堂、大门、墙垣、塑像，焕然一新，有碑记。”

清嘉庆《长垣志》载：“乾隆十九年，知县屠祖赉，邑人贡生杨钟恒重修。二十七年，知县吴刚重修。”并载：“子路治蒲，蒲人多思之，死难后葬蒲。”

据史可知：长垣子路墓千百年里经过多次修建，规模宏大，气象俨然。每至傍晚时分，青烟云气蒸腾缭绕于殿宇墓冢之上，盘桓于苍柏青松之间，一幅神秘灵异之态势，一派圣伟庄肃之境况。由此，“仲墓晚霭”千百年里被长垣人民赞为胜景。

子路，姓仲，名由，字子路。一生追随并保护孔子，捍卫并实践孔子思想，对儒学贡献和后代影响甚大。其为子至孝，善政为民，诚实守信，忠义仁勇，闻过则喜，闻善则行，见义勇为，遇危必拯，德行如日月经天，江河行地，光照人间，润泽华夏，位列十哲，世称先贤。

子路一生与长垣可谓形神交深。当年孔子周游列国至匡地，被匡人

“围而拘之”，是子路不顾个人安危挺身救下孔子性命。后来子路为蒲邑“县令”，大干三年被孔子“三称其善”之事妇孺皆知。及至因内乱子路战死，蒲人深怀感恩戴德之心葬其圣骨于长垣热土。

善哉，由也！还是让我等蒲邑后来者为你唱一首赞歌吧：

救匡治蒲铸三善

丰资绰约三千年

见义必为逞刚毅

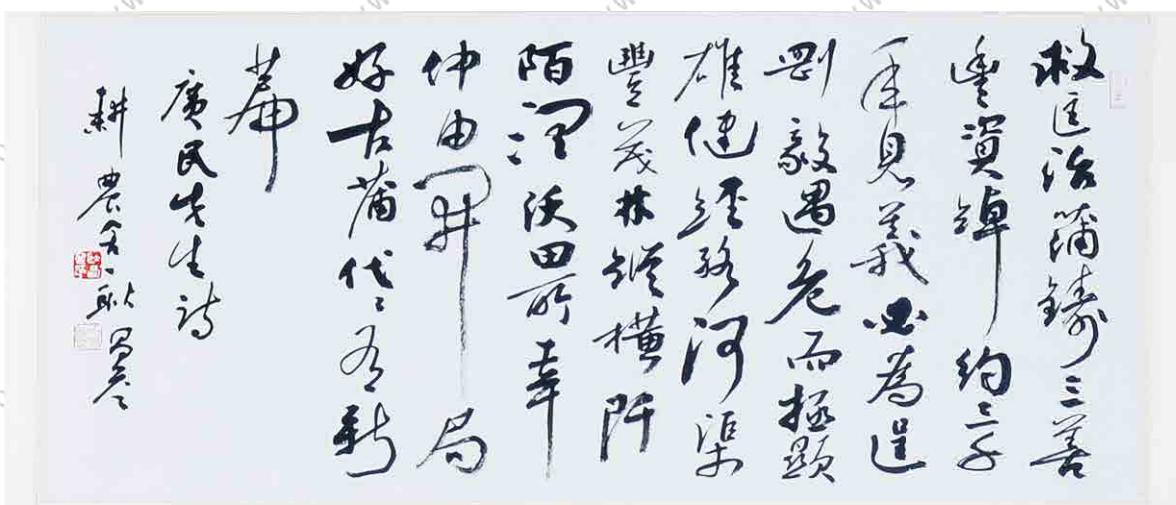
遇危而拯显雄健

经络河渠丰茂林

纵横阡陌润沃田

所幸仲由开局好

古蒲代代有新篇

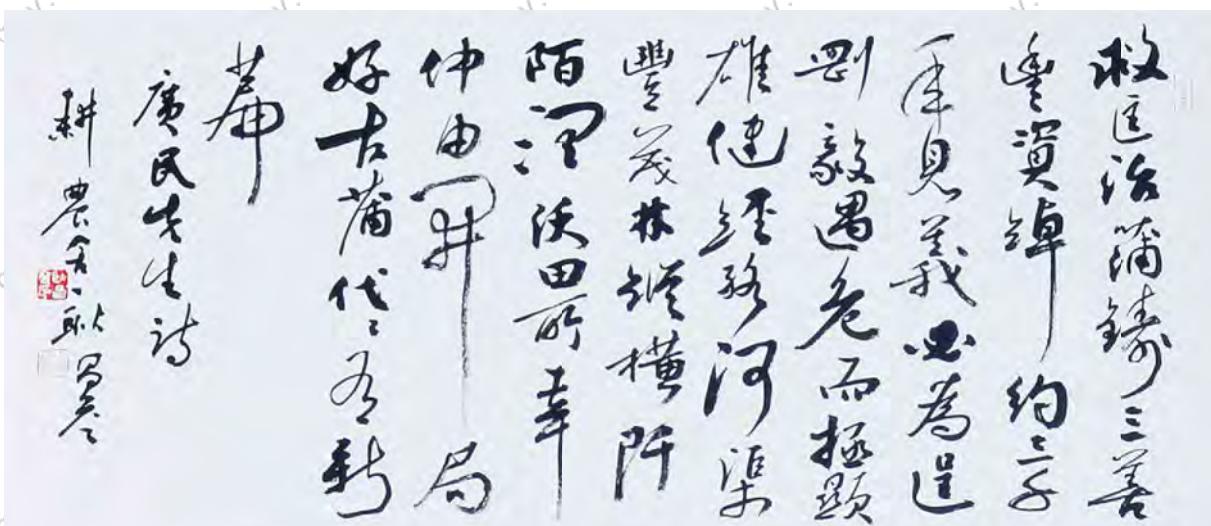




仲墓晚靄图



仲墓晚露图局部



耿昌彦书“咏仲墓晚霭”

# 烂柯遗梦

古蒲烂柯台旧址在今县城西耿村。

台下建有崔府君庙，俗称府君厅，纪念唐开元年间治水有功之中卫令崔瑗。《长垣志》载：“嘉靖三十五年，知县钟崇武于台之南建团亭，设石棋盘，又南起凭虚阁，修前门，宛然仙境。”《一统志》载：“樵者王质入山伐木，见二童子对弈，坐观，斧柯烂。”明人孙烈《咏烂柯台》曰：

烂柯人去此台空  
树木萧疏起雁鸿  
古道轮蹄斜日外  
谁家鸡犬暮云中  
千秋徒忆赤松子  
一局全输白石翁  
寻得仙源须尽醉  
隔村遥见酒旗红

概古蒲之烂柯台一如陶潜笔下之武陵桃源，以无说有，似有还无，人  
心中仙境罢了。古人尚有如此好梦，而今岂可不作一眠？编者诗曰：

亭毁台没空复空  
春草衰尽转秋风  
海枯石烂寻常事  
半尺木柄何足凭  
棋者观者两相痴

一局万局天下同  
若教人生从头过  
烂柯台上听高风

1988年，配合新城扩建，新乡市文物考古队在耿村北侧一带进行了地下勘探，挖掘出十几座汉代墓葬，更发现了规模宏大的人工夯土层。考古队贺慧禄队长对编者说：深厚的夯土层应属城墙墙基，有可能耿村一地曾建过城池。并从众多汉代墓葬推断：古人墓葬多置于岗丘，深厚的夯土层至少说明位于耿村的岗丘之上曾有大型建筑。那么，史书中记载的府君厅和烂柯台应属当年实景。

亭毀臺沒空復空  
春草衰盡轉秋風  
海枯石爛尋常事  
半尺木柄何足凭  
棋者觀者兩相癡  
一局萬局天下同  
若教人生從頭過  
爛柯遺夢聽高風

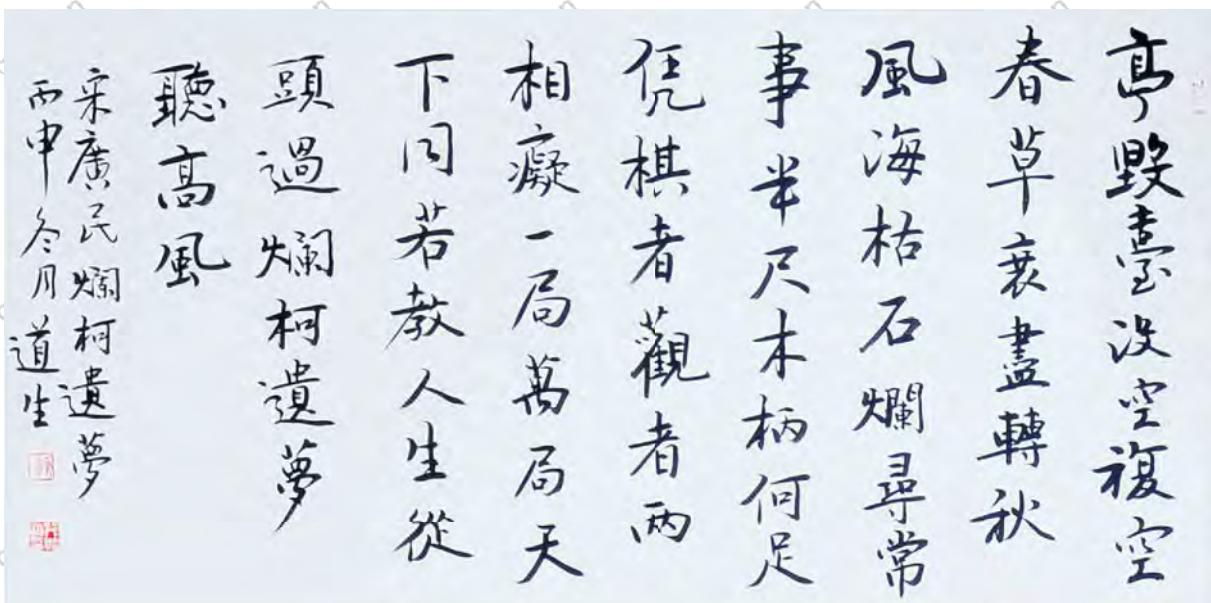




烂柯遗梦图



烂柯遗梦图局部



苏茂智书“咏烂柯遗梦”

# 青岗夕照

青岗在县城西北二十里樊相镇青岗村，为已有四千五百年历史的龙山文化古遗址。

据《长垣志》载：“青岗岗顶宋靖国元年建有龙泉寺，宣和三年重修，岗下有白莲池、英王墓。”登岗“俯望无际，古意苍茫”，向为蒲城内外雅士达人观霞赏晚之佳处。千百年来，“青岗夕照”被人们赞为古蒲胜景。明万历年间进士成少龙曾有诗《游青岗寺》曰：

迤逦青岗寺

登临曲径幽

闲僧眠海日

野鸟啭云楸

背削千寻岸

前萦万里湫

东来堤影灭

紫气绕林稠

苍树、曲径、古寺、老僧、归鸟、夕辉，以及远处堤影河踪，头顶紫气萦回，等等。可见当年“青岗夕照”的妙处。

而今古寺不存，青岗犹在，乘兴登临，编者亦有好诗一首：

青岗千仞夕照明

拄杖登临眺蒲城

楼阁浮云天中立

黄河飘带东北倾

荒树归鸟七八只

烟村围田千万垄

高台仰望作何思

欲骑红霞游天庭

现今青岗依然高丘屹立，之上建有初级中学一处，古碑数通，残砖断石随处可见，青草杂树秋枯春荣，仍不失县境之内一处寻胜怀古之地。

青岗夕照

青岗子初夕照明

柱杖留忙桃浦城

楼阁浮云天中立

黄河飘带系心偏

薰衣舞燕島上雙

煙村圍田鳥鷺

高臺竹舍作以思

欲騎孤雲游天涯

庚戌先生詩  
古浦齋主





青岗夕照图



青岗夕照图局部

青崗夕照

青崗夕照

柱杖懷眺浦城

樓閣浮雲天中立

東河寥落心惟

煙村隱鳥亦心

高峯仰望作何愁

欲歸孤雲游天庭

庚民先生詩

古漢書

郭文博书“咏青岗夕照”

## 毛潭秋月

《长垣志》载：“毛潭，黄河泛滥而成，以其上居民有毛姓者，故名。”又载：“毛潭在县东南十五里，水深满，四时不竭。相传中有神物，天旱往往于此致祷；亦多鱼鲜蒲荷，故人称‘毛潭秋月’，为邑一景。”“四致八景歌”中的“毛家潭有个秋月明”即指此。并载：“万历丙戌大旱后，毛潭浅枯不复衍沃。岂地脉固亦有盈虚欤！”

可见曾清照长垣故人的毛潭于明代万历年间已逐渐枯没。而“毛潭秋月”，却永远嵌刻于长垣人心田，至今净澈澄明，华光如洗。编者有诗赞叹曰：

秋潭澄澈意未寒  
皎月如轮水上眠  
孤舟系柳蒲草静  
短亭倒影绿荷闲  
古潭如梦秋节好  
嘉禾夜香笼轻烟  
如此美景可入画  
好作夜半枕上看

秋潭澄澈忘求

寒皎月如輪水上

眼迷秋色柳橋亭

靜短亭倒影

歸舟閑古潭如

葦秋節好嘉

平湖魚龍雜煙山

遠望京江畫好從

雨林秋上眉

唐寅先生  
毛潭秋月詩二首  
香山方正

毛潭秋月  
丙申年夏

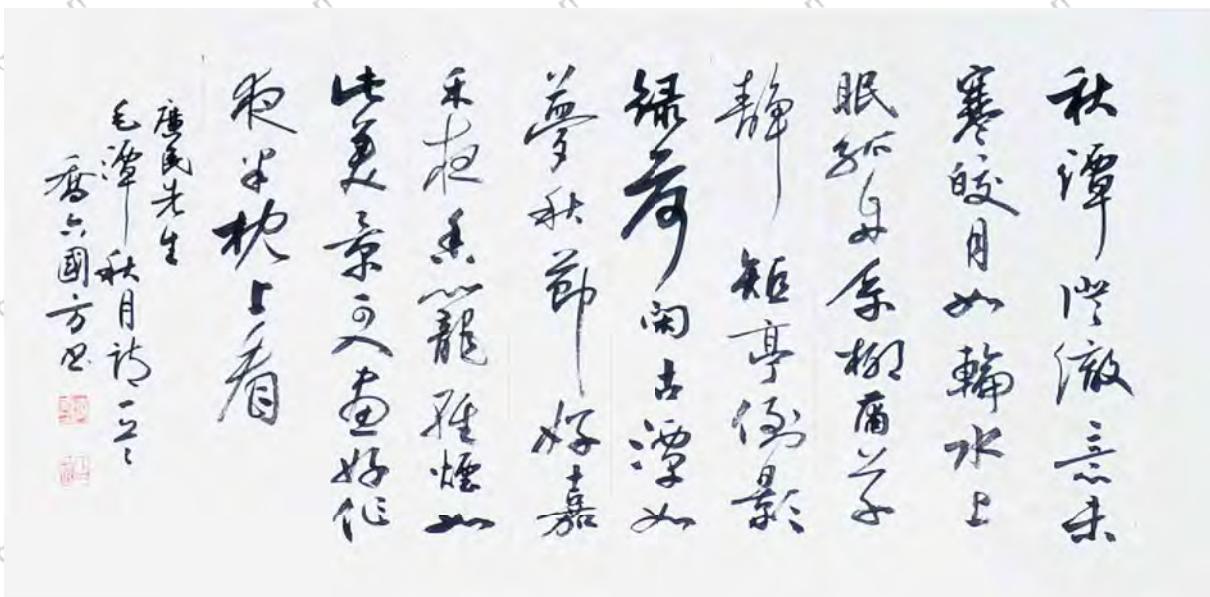




毛潭秋月图



毛潭秋月图局部



乔国方书“咏毛潭秋月”

# 竹林烟雨

古蒲竹林寺在今县城东三十五里的苗寨镇柳冢村一带。柳冢村一带在金、元之际为长垣县城所在地。

长垣之名始于秦设长垣县。作为县治之所的县城，两千多年中多次变迁，但其中有四个地方准确而明晰，即从战国（魏）至隋初历时八百余年的今满村镇陈墙村；隋至金初历时六百零八年的今南蒲街道司坡村；金、元两代一百六十五年的今苗寨镇柳冢村；明代以来六百年的当今县城。

明《长垣志》载：位于柳冢的长垣县城，“元至正八年建有崇录寺、元帝庙、城隍庙、古塔。”可见当时长垣县城规模宏大辉煌。并载：“竹林寺烟雨，为邑胜景，今犹多苍树竹林断石，古意森然。”“每烟云四起，林木苍茫，鸟声喧杂，令人兴吊古之思焉。”

明代初年黄河由向东流入黄海改为向北流入渤海，位于苗寨镇柳冢村一带的长垣县城被改道向北流的黄河淹没，县城被迫迁至现今所在地。竹林寺等建筑也随黄河的不断泛滥消失得无影无踪，一百多年里笼罩竹林寺的烟雨戛然停歇。

昔日城池胜迹，现今仅余黄沙村墟。从此，“竹林烟雨”胜景仅成长垣后人梦境。编者诗叹曰：

竹林烟雨锁大河  
烟雨堪比黄沙多  
空口氤氲障天地  
苍翠葱茏掩村郭  
旧城寂灭青竹茂  
古塔寺角枕浪波  
竹枝养眼雨润心  
六百年里未销磨

竹林

烟雨

竹林煙雨

有李道昇作

六竹古舊蒼空煙竹  
百枝塔城翠濛雨林  
聿養寺寂葱氤甚烟  
里眼角滅龍蠶以雨  
未雨枕青掩障黃鎖  
銷潤混竹村天沙大  
唐心波茂艱地多河

李道昇先生詩

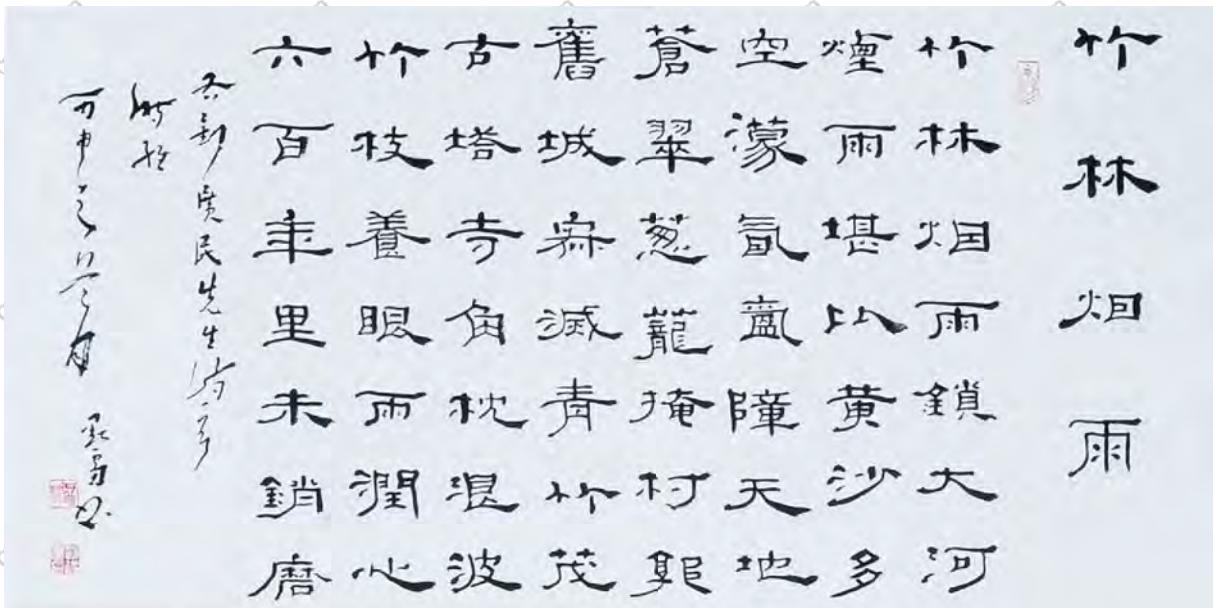




竹林烟雨图



竹林烟雨图局部



赵增强书“咏竹林烟雨”

## 淘北渔歌

《长垣志》载：“淘北河在县境南三十里，东流至纸坊集（今属东明）入黄河。咸丰五年六月，黄河决口于北岸铜瓦厢，由盘岗里入县境，将淘北河冲断。咸丰八年及同治二年，黄河两次西移，将淘北河冲没。”昔日淘北河为县域内黄河主要支河，曲流数十里，绿水舔岸，柳荫蒲丰，群鱼跃波，轻舟穿行，一派“北国江南”景象。自明及清，县民及李化龙等众多达人儒士每每于此举桨击流，以“淘北渔歌”入诗。今虽河迹难寻，终是渔歌未灭，正可以诗隔世对唱。编者诗曰：

万顷沧海变沧田

曲河岂可独自安

当年放歌打渔处

阡陌纵横起尘烟

绿波仅见树上影

白鱼巡游故纸间

清凉渔歌遗微音

聊润渴唇慰心干

萬頃滄海變滄田

曲河空可獨自安

當年故歌打漁歌

阡陌縱橫起塵煙

綠波僅見樹上影

白魚巡游故紙間

清涼漁歌遺微音

聊潤渴唇慰心平

廣民先生陶北漁歌

丙子年夏月書

陶北漁歌

丙子年夏月書





淘北渔歌图



淘北渔歌图局部

丙子年夏月  
郭恩生书

廣民先生陶山漁歌

萬浪滄海變滄田  
曲河空可獨自安  
耆年放歌打漁叟  
阡陌縱橫起塵煙  
綠波僅見樹上影  
白魚巡游故紙間  
清涼漁歌遺徵音  
聊潤渴唇慰心平



郭恩生书“咏淘北渔歌”

# 歌咏长垣古代八景

# 李剑华（八首）

## 一、仲墓晚霭

陇头草木盛  
声名汗简香  
侍坐有妙论  
治蒲留华章  
魂系鲁邑远  
情牵蒲水长  
凄恻拜瞻处  
千年对斜阳

## 二、烂柯遗梦

百年一盘棋  
诡谲变幻深  
奕人有凡性  
观者无仙心  
古柏苍烟浮  
茅亭夜月沉  
痴情怀旧迹  
却向梦中寻

### 三、青冈夕照

西望青冈秀  
绿水傍村偎  
藤碧老井冷  
林深倦鸟归  
断碑书往事  
残磬响斜晖  
秋风高台上  
怀古逸兴飞

### 四、蘧祠书声

史鱼以死谏  
孔子数入门  
卫地多君子  
蒲邑育贤人  
故国礼乐兴  
草庐书声闻  
慎独能寡过  
懿德世长存

## 五、淘北渔歌

曲水抱村流  
沙汀绿树幽  
牛背响牧笛  
青流横孤舟  
画地为棋局  
锤针作钓钩  
带月归来晚  
醉卧故园秋

## 六、毛潭秋月

向晚潭水净  
皎皎冰轮升  
岸柳月色里  
亭台水声中  
画楼相思女  
轻舟载酒翁  
琴弦弹盛世  
万家沐惠风

## 七、竹林烟雨

烟雨罩紫地  
林茂竹喧喧  
寺僧脱尘去  
钟鼓清风远  
宿草春葳蕤  
冷溪秋潺湲  
蓑笠悟禅意  
独坐竹林晚

## 八、杏坛琴韵

古蒲毓灵秀  
杏坛佳话多  
苍苔印唐碣  
薰风谱舜歌  
空里流琴韵  
天籁奏韶乐  
众生教化里  
岁岁浴恩波

# 陈文圣（八首）

## 一、学堂岗

杏坛杳冥多吟哦  
四子言志应如我  
少年张狂白发卷  
明月静照长河波  
怅惘千年不自许  
寂寥万言未可说  
圣贤从来难抒怀  
山冈巍然静默默

## 二、淘北渔歌

河上芦苇斜  
无风自摇曳  
鱼跃水波动  
客闲谁人觉  
将心逐白云  
寄情满旷野  
应怜爱痴迷  
时闻长叹嗟  
不知今去后  
能否得许些

### 三、烂柯台

耿村寻遗迹  
烂柯千载奇  
不见故磊台  
难抒胸中意  
行事欲豁达  
世道多玄机  
何妨做村夫  
闲看仙人棋

### 四、寡过书院

蘧子知未知  
书院成碧池  
虽非圣人心  
却适游者意  
前贤能寡过  
后昆岂迷离  
何以享来者  
蒲地遍君子

## 五、青岗夕照

蒲西钟祥瑞  
暖暖有风光  
隆邱探幽里  
余晖剪斜阳  
张弛乃从容  
调度不匆忙  
往来多少事  
尽照青岗上

## 六、过罗阵屯有感

白发满头冬忽至  
繁琐盈怀少情意  
今晚只应养精神  
明朝还须排冗积  
但得一件称胸怀  
堪却万般烦心事  
哪有男儿不作难  
笑对日暮花落时

## 七、老城记

交九寻芳城墙根  
极目再无旧风尘  
此心虽老情难改  
前边已是草又深  
四致八景早成昨  
万般造化不由人  
总是匡蒲灵秀地  
惹得芸芸竟诗文

## 八、调记毛潭秋月

相见无致意  
三秋一杯端  
做事两君忙  
赋诗一人闲  
妇姑八百载  
南蒲一瞬间  
入夜知风劲  
孤月一轮寒

# 周运斋（八首）

## 一、毛潭秋月

毛潭秋月似画屏  
轻放思绪西湖行  
秋潭秋湖共秋月  
孤舟一片泊梦中

## 二、竹林烟雨

翠竹近窗台  
杨柳远村外  
炊烟绕清梦  
细雨入画来

## 三、淘北渔歌

淘北河长春水平  
渔歌逐流伴霞生  
古蒲处处景致好  
一曲黄河腾祥龙

#### 四、仲墓晚靄

楼台邈邈游人织  
晚靄苍苍步履迟  
仲由治蒲遗圣德  
遥隔千年两心知

#### 五、蘧词书声

先贤故去楼未空  
朝代更迭留圣名  
识得画中读书郎  
不慕王侯慕蘧公

#### 六、灿柯遗梦

城西耿村灿柯台  
都说天上神仙来  
千古遗梦莫须问  
心有灵犀一点开

## 七、青岗夕照

岗下锄禾日当午  
岗顶夕照凝辛苦  
古蒲儿女多勤劳  
梦华尽在霞深处

## 八、杏坛琴韵

翠柏遥接白云边  
四子言志说当年  
阁中石琴犹自鸣  
枝上红萼正含烟

# 王新法（八首）

## 一、杏坛琴韵

自古匡蒲多圣贤  
育人施教千秋传  
松风琴韵今如是  
言志更须到杏坛

## 二、蘧祠书声

朴雅蘧祠蕴高风  
东征赋里有其名  
寡过书院今安在  
耳畔时闻朗朗声

## 三、仲墓朝霞

仲墓清幽神仪威  
楸梧桑柳染晨晖  
至今道起结缨事  
谁不矜嗟泣贞魂

#### 四、烂柯古风

匡蒲大地物华丰  
庙宇祠坛遍古城  
若是烂柯胜景在  
题诗未必惟崔生

#### 五、竹林烟雨

小镇悠悠负盛名  
一隅独倚大河东  
茂林修竹笼烟雨  
暮暮朝朝蕴古风

#### 六、毛潭秋月

皓皓玉盘如镜心  
一潭碧水映古村  
蛙鸣鱼跃荻花乱  
犹有舟中捞月人

## 七、青岗夕照

青岗峨峨青岗青  
莲池古寺飘遗风  
桑榆亭榭斜阳里  
犹是人间重晚晴

## 八、淘北渔歌

淘水东流几度秋  
亦漩亦泻可行舟  
渔歌一曲惊鸥鹭  
高柳长堤绕故畴

# 李建新（八首）

## 一、杏坛琴韵

蒲邑故城北  
苍柏气森森  
圣驾停骖处  
四子言志林  
前望关帝庙  
回看透影碑  
杏坛鸣琴韵  
八景第一音

## 二、蘧祠书声

春秋卫国卿  
伯玉有贤名  
寡过能知非  
省身可从容  
孔蘧忘年交  
史渔尸谏情  
四致八景处  
蘧祠传书声

### 三、仲墓晚靄

百里身负米  
至孝播远名  
尊师坦言志  
仗剑弄鼓箏  
首任蒲邑宰  
复徊卫戚城  
善哉仲由墓  
晚靄笼高风

### 四、淘北渔歌

昔有淘北河  
晚霞荡渔歌  
船女轻摇橹  
翁父重击节  
摆桨风浪微  
撒网鱼虾多  
谁似襄毅公  
泛舟自唱和

注：明代邑人襄毅公李化龙曾留诗“淘北河泛舟”。

## 五、竹林烟雨

竹林集畔大河东  
隐隐佛寺落半空  
不闻众僧诵经语  
但见参娃系红绳  
置身锅内水蒸煮  
但凭釜下火升腾  
忽观海市蜃楼现  
竹林烟雨一望中

## 六、毛潭秋月

南有临城毛家堤  
村北潭水照清池  
秋水秋月秋色好  
童欢童乐童趣迷  
时逢三王一轮出  
兴至半酣两手提  
名列长垣八景后  
毛潭秋月可入诗

## 七、青岗夕照

龙泉古刹气势雄  
黑土含金隆岗青  
谁家牧童争竹笛  
几处炊烟映日红  
勘探确有英王墓  
细考不是王成陵  
唯有晚霞看不厌  
满目青岗夕照明

注：青岗龙泉寺旁有英王墓一处，传说为太平天国英王陈玉成墓，但后经勘探与考证属误传，此墓应为宋代一位番王的衣冠冢。

## 八、烂柯古风

府君厅前烂柯台  
樵夫有缘识神仙  
天上一局未终了  
世间百年早过完  
俯视斧柄成朽木  
惊看白发动襟怀  
此景并非我独有  
烂柯古风处处传

# 李庆云（八首）

## 一、杏坛琴韵

蒲水厚德擎天地  
孔子设坛传六艺  
千秋学人仰为圣  
万代贤士崇作旗  
松风谡谡殿生成  
琴韵悠悠庆云起  
夫子庙前书华章  
杏坛侧畔诵论语

## 二、蘧祠书声

青青杨柳岸花红  
悠悠遽祠飘读声  
清风翻书胜似歌  
细雨打帘作和鸣  
蒲城自古多杰俊  
贤人辈出灿若星  
伟玉美名铭青史  
七位尚书耀大明

### 三、仲墓朝霞

蒲城东隅起仲墓  
三善之地共祈福  
千载传唱好县令  
万民感恩念善符  
岳庄年年唱大戏  
百姓季季添新土  
桑柏抒情唱赞歌  
朝霞和诗颂子路

### 四、烂柯古风

城西耿村筑仙台  
堪为奇景放异彩  
晋人王质观神棋  
唐代齐王笑开怀  
凭虚阁上谈古今  
四贤祠内论奇才  
文人骚客常凭吊  
酬唱古今未绝衰

## 五、竹林烟雨

雾罩云遮竹林集  
黄河岸边起风雨  
闹市听歌竹萧萧  
曲径弹琴雨淅淅  
雅士七人频举杯  
谁问九天雨何息  
长醉不归神仙妒  
果老到此不骑驴

## 六、毛潭秋月

碧水似镜映秋月  
嫦娥梳妆世间绝  
毛潭净澈神魂颠  
美如天宫沉冰月  
才子姣女巧相会  
芦苇低头荷羞涩  
如若毛潭今尚在  
小城梦华再着色

## 七、青岗夕照

青岗烟雨映龙泉  
古刹神庙千古传  
香客如潮拜灵寺  
一湖绿水生白莲  
晚霞似火染青岗  
炊烟如云绕寺巅  
游人怀兴登此顶  
西眺可见太行山

## 八、淘北渔歌

淘北春水赛江南  
渔翁撒网河上边  
鹤鹅鸥鹭惊飞去  
喜听渔歌又返还  
兵部尚书李化龙  
泛舟赋诗十多篇  
君子因何多爱水  
家乡美景令人恋

# 郭振生（五首）

## 一、杏 坛

蒲城千秋度  
杏坛今依存  
翠柏环殿宇  
牌楼罩苑门  
钟灵催毓秀  
德善化民心  
益得圣驻教  
文蕴遗尤深

## 二、忆秦娥·蘧公

周礼烨，蘧公夜过朝官阙。朝官阙，不欺室暗，时贤名列。  
子游慕名登门谒，道合长叙知音结。知音结，雁书来往，两星同月。

### 三、子路治蒲

子路厌学善骑射  
裘服鸡冠性本偈  
习文心猿不知问  
策马扬尘兴难勒  
四贤促膝论鸿志  
三载治蒲殚敬业  
兴农安民功卓著  
师连称善人颂歌

### 四、蝶恋花·醉听经语

把酒凭栏怀古意，醉里忽闻，琴瑟飘天际。圣人周游踏蒲地，开坛树下群贤济。画境生生经语起，怯欲旁听，不知君允否？久慕先师终得面，风吹猛醒空欢喜。

## 五、古城新韵

古蒲土沃山川秀  
旧邑礼尚民风清  
人杰地灵仙贤出  
物华天宝器物名  
四致有迹世赞颂  
八景传奇史著称  
昔日人文成厚蕴  
今朝再创双优城

# 杜建国（五首）

## 一、淘北渔歌

长堤远眺水一弯  
浓淡相宜洇柳烟  
收网沐风看落日  
甑鱼对酒论前贤  
清流汨汨淘寒暑  
芳草萋萋鉴海田  
一棹渔歌三善地  
蒲城胜景小桃源

## 二、杏坛琴韵

亭下坛边杏蕊红  
苍苔踏尽沐春风  
无声琴韵圣心在  
教化无言弹指中

### 三、毛潭秋月

蒲城郊外草斑斑  
曾是黄河旧曲湾  
沧海难平千古月  
一轮最是毛家潭

### 四、蘧祠书声

邹鲁渊源何处师  
蘧公寡过圣人知  
故祠千载书声朗  
天下衣冠齐向兹

### 五、仲墓晚霭

策鞭驰过岳庄村  
举目遥看子路坟  
翠柏森森生晚霭  
落霞拂袖仰斯人

# 李庆中（八首）

## 一、学堂岗咏怀

小岗遗韵声趋远  
夫子乐经不得闻  
流水高山时有传  
抚弦停马世无音  
春秋常览俗臻圣  
文武皆弛古渐今  
儒道从来怀至善  
后人论曲罔弹琴

## 二、哀蘧公不为后人识

蒲人乐道仲由好  
不把蘧公作第一  
子路像前多吊客  
城东伯玉访人稀

### 三、吊仲墓

仲贤虚塚葬蒲城  
墓靄生时吊古风  
明代余垣今尚在  
忠魂何处寄坟莹

### 四、烂柯遗梦

烂柯本是梦中梦  
有思有想无真容  
解得如来生灭意  
真真假假空中空

### 五、青岗神游

寨外临高岗  
崖前绕长烟  
日斜梵钟起  
影仄暮锄还  
归鸟入苍树  
游人束黛衫  
欲披霞靄去  
回首久留连

## 六、题毛潭秋月图

古今同一月  
明灭万潭中  
多少人间物  
皆因墨客名

## 七、感竹林寺谬说

黄河沙掩旧城郭  
竹下伽蓝遁娑婆  
后世愚人信瞎话  
僧烹童子妄说佛

## 八、梦历淘北河访蘧公祠

蒲城垣外流淘北  
曲水扬波柳色新  
桨影迤迤徕远客  
渔歌渺渺慰骚人  
驭舟向岸寻蘧庙  
歇马息犁指北津  
坊宇旧台今隳却  
徒留故纸系乡魂

# 冯平安（八首）

## 一、蘧祠书声

春秋大义昭千古  
事卫三公博贤名  
虔诚忠恕怀君子  
慎思寡过书先声  
敬以至上勤政事  
仁而有智施德行  
如今重提曹大家  
东征赋里颂蘧公

## 二、杏坛琴韵

世事变迁若流云  
圣贤遗影唤早春  
杏坛处处闻墨香  
书院时时诵诗文  
夫子静坐传要义  
关公勒马听琴音  
明月千里总相照  
一曲清歌唱到今

### 三、毛潭秋月

四季景色各不同  
夜深正好约秋风  
新月一轮醉潭水  
流年几度话人生

### 四、竹林烟雨

春面不寒杨柳风  
叶舞婆娑趣无穷  
烟云飞度千山外  
细雨潇洒竹林中  
天光浮游诗有意  
寺影缥缈画无踪  
天籁悠悠谱清韵  
歌尽人间疾苦声

### 五、淘北渔歌

夕阳映照天地红  
渔歌向晚唱大风  
淘北一阙景依旧  
举杯邀月醉蒲城

## 六、仲墓晚霞

宁信衣冠为真身  
政绩卓著泽邑人  
蒲城处处皆三善  
晚霞恒照子路坟

## 七、烂柯遗梦

开元护国西齐王  
治水有功起庙堂  
仙人执棋木亭下  
王志吃桃烂柯旁  
府君从而傍古台  
传说自此入画廊  
前因后果千年后  
一段佳话日月长

## 八、青岗夕照

晨钟暮鼓洗征尘  
梦里怀乡识故人  
从来夕照少风景  
自古艳阳多丽春  
霞光万缕照大地  
青岗千年谱弦音  
龙飞凤舞添翼彩  
朗朗书声长精神

# 朱何亭（八首）

## 一、烂柯遗梦

野旷人烟稀  
心远世务轻  
对弈两不语  
遥闻落子声  
相顾执手谈  
乍醒尘寰梦  
农人忘来处  
烂柯迷草丛

## 二、青冈夕照

西北有高冈  
巍然毗太行  
极目四野尽  
向晚看斜阳  
平畴隐阡陌  
荒榛绕荷塘  
登高心旷达  
吟啸论文章

### 三、杏坛琴韵

依村僻静地  
先贤遗学堂  
碑刻隔世远  
松柏溢院香  
长堤杂树短  
黄河飘带长  
空冥闻琴韵  
道德如流觞

### 四、蘧祠书声

盛世蘧祠虚  
风流伯玉真  
山房无俗客  
小村有清音  
岁月来还去  
风范古复新  
竞日慕先贤  
书声缘求真

## 五、仲墓晚靄

向晚谒仲墓  
紫靄布四野  
执卷吟青峰  
仗剑啸白雪  
壮心治蒲地  
归梦三善坡  
田园芜还茂  
浩歌唱日月

## 六、淘北渔歌

水肥时光短  
孤棹载鱼归  
浦舟召唤急  
村舍烟火微  
新月淡清影  
落日褪余晖  
时闻林间鸟  
惊起各自飞

## 七、竹林烟雨

竹深云光重  
林幽烟雨青  
弄琴凭素手  
悟禅观净瓶  
淡影疏杂花  
浓笔染怪藤  
物我两相忘  
闲听野寺钟

## 八、毛潭秋月

毛潭宜秋晚  
长歌送归霞  
微霜浸蒲草  
淡月隐芦花  
环水高低树  
斜巷远近家  
碧波鉴明月  
清辉抚平沙

# 刘仓位（七首）

## 一、杏坛琴韵

古蒲杏坛阅沧桑  
堪奏华夏第一章  
轻扣影碑琴色秀  
重敲老钟金声长  
千年儒生未曾返  
今日学子依旧忙  
盛世再作杏坛吟  
新酒一杯付轻狂

## 二、毛潭秋月

一潭秋水付晚霞  
新月初上照芦花  
若教旧潭添新绿  
老死但做姜子牙

### **三、淘北渔歌**

人间有景胜天河  
织女牧童对渔歌  
天降红绳系青鱼  
黄牛头角立喜鹊

### **四、仲墓晚露**

仲墓画前思当年  
先哲旧事代代传  
善政三千惠百姓  
圣爱一心凝三善  
小城繁华遗旧梦  
大众创业谱新篇  
漫天晚露作和声  
都教天下笼春烟

### **五、灿柯遗梦**

灿柯亭台付笔毫  
千年遗梦有新照  
若教夜风轻吹去  
前世后生都一笑

## 六、青岗夕照

寺角苍苍对夕阳  
长霞泼彩染青岗  
忽然一夜杏花雨  
天下绿妆换红妆

## 七、竹林烟雨

竹依纱窗绿正浓  
寺角桃枝花浅红  
禅指轻弹前朝雨  
遥看沙岸隐旧城

主编：宋广民

校对：王德胜

摄影：李庆中

